

13 СЕН 1977

Курская правда  
г. Курск

## ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

## ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

«Его экстраординарные способности к пародированию позволяют утверждать, что Попов окончил «консерваторию смеха». Он смешит всегда, даже в ходе серьезного и трудного трюка. Но смех, который он вызывает, это не глупый смех, ибо во всем, что он делает, заложены глубокий смысл... Каждое его антре имеет свое построение и вызывает максимальную реакцию зрителя, а его скромность на арене и его спокойный юмор только увеличивают успех».

В этой цитате из большой бельгийской прессы очень точно подмечена одна из самых существенных черт образа коверного, созданного артистом. Его клоун умен, прост, доверителен и естествен в каждой своей репризе, в любой сценке, шутке. Именно эти качества сразу же привлекают к Попову публику.

Куряне воочию познакомились с Олегом Константиновичем в программе «Дружба начинается с улыбки». Представление идет уже больше месяца. И многие из тех, кто видел его, приходят в цирк и во второй, и в третий раз, чтобы снова встретиться с Поповым. Почему? Потому, что каждый вечер Попов работает так, как будто бы только сегодня, в эту минуту к нему пришло именно такое решение. Импровизация, сиюминутность жизни на арене — высшая ступень мастерства.

Как известно, легкость, непринужденность выступления — лучшее доказательство

большого и напряженного труда артиста. На репетиции нужно сотни раз пройти по проволоке, исполнить пируэт, чтобы во время представления проделать это непринужденно, элегантно. Мозоли, пот, кровоподтеки, быстрое учащение сердце — все осталось там, на репетиционном манеже. Сейчас же зрители видят безукоризненную артистичность.

Пути на арену могут быть разными.

Олег Попов был учеником слесаря на комбинате «Правда», расположенном по счастливой случайности рядом с единственным тогда в мире училищем циркового искусства. Он пошел в гимнастический кружок, а через год был принят в училище, где шаг за шагом овладевал премудростями манежной службы.

В двадцать лет он получил направление в Саратовский цирк и предстал перед публикой в номере эквилибра на свободной проволоке. Но в один из вечеров в силу чрезвычайных обстоятельств заменил коверного. Вот как вспоминает Олег Попов этот переломный момент в своей жизни: «Однажды заболел коверный клоун. И мне предложили его заменить... Я не знал ни одной репризы. Пришлось срочно разучивать их. Но исполнять чужое — значит невольно повторять и чужую манеру игры.

Успех моего дебюта потребовал от меня создания собственных оригинальных реприз. Началась жизнь, полная горьких и сладостных мук.

Естественно, что, создавая свой клоунский репертуар, я отталкивался от номера на проволоке, с которым я выступал...».

Долгие поиски внешнего облика, манеры поведения, сюжетов реприз увенчались успехом. И родился озорной обаятельный парнишка в клетчатой кепке, в коротеньком пиджаке. Родился образ коверного, взрывающего традиционные, штампованные стереотипы амплуа. На арене жил, работал, всем интересовался, во все вникал живой, веселый человек.

...Мы беседуем с Олегом Константиновичем в его гримуборной. Выглядит она необычно. Похожа и на буффорскую, и на слесарную мастерскую. На столике лежит какое-то металлическое сооружение, вроде небольшого костьюла с перпендикулярно поставленной пластинкой. Олег Константинович смотрит на нее, потом перемещает на другое место, изменяя наклон.

— Готовлю реквизит к новому трюку, но еще сам не знаю, что это будет, — говорит он.

Артист умеет вдохнуть жизнь в любое хитроумное сплетение шестеренок, пружин и рычажков. Олег Попов уверен, что каким бы сложным ни был трюковой реквизит, он сработает на манеже безотказно, если сделан собственными руками. Так было тогда, когда Попов начинал свой путь клоуна, так оно и сегодня. Новый трюк артиста еще не оформился оконча-

тельно, но то, что он будет необычным и талантливым, сомневаться не приходится — залогом тому все то, что привнес Попов в советский цирк.

Карьеру Олега Константиновича часто называют феноменальной. Действительно, далеко не каждый, даже очень талантливый исполнитель становится в двадцать восемь лет заслуженным артистом РСФСР, а в сорок — народным артистом Советского Союза. В удивительно короткий срок он заслужил необычайную популярность в нашей стране и за рубежом.

В цирковой программе «Дружба начинается с улыбки» О. К. Попов является художественным руководителем. Чувство такта, артистичность, доброжелательность, присущие Олегу Попову, находят свое отражение в построении всего представления. Его открывает парад, посвященный 60-летию Великого Октября. Много добрых слов можно сказать в адрес всех без исключения артистов, занятых в программе. «Курская правда» о ней уже писала. Здесь же мне хочется сказать о той «семейственности», которая присутствует в программе.

Александра Попова, жена Олега Константиновича, в номере музыкальной эксцентрики создает законченный характер озорного, немного чудаковатого, упоенного звуками музыки симпатичного парнишки. Она музыкальна, пластична, с чувством юмора. Партнер ее, артист В. Горя-

чих, работает в той же стилистической манере, что помогает создать в этом номере сюжетно законченную оценку.

«Танцы на проволоке. Ольга Попова», — объявляет инспектор манежа. Оркестр играет русскую пляску, и на арене появляется тоненькая, с такими же озорными, как у отца, глазами Ольга Попова. Непринужденно, изящны танцевальные па артистки, за ней внимательно наблюдает сын. Правда, Женя так же напряженно следил за выступлением своего отца, жонглера Евгения Биляуэра. И очень остался доволен, что папа так долго и громко аплодировали.

Олег Константинович с застенчивой улыбкой поглядывает на внука. Может, уже придумывает и для него номер, чтобы продолжать славную традицию цирковых актеров Поповых? Кто знает...

В представлении «Дружба начинается с улыбки» сквозит атмосфера какой-то особой чистоты и приветливости, добрых взаимоотношений в коллективе. И основоположником этой атмосферы, если можно так сказать, является, конечно, Олег Попов — художник в самом большом смысле этого слова. Да, он комик, но не шут. Он клоун, но в рыцарских доспехах. И увидеть его, встретиться с ним в цирке — настоящая радость для каждого, кто любит искусство арены.

М. КАЧИНА.