

МОСГОРСПРАВКА
 ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
 К-9, ул. Горького д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
 КАЛИНИНГРАДСКАЯ
 ПРАВДА

1 МАЯ 1979

г. Калининград

вы просили рассказать

СОЛНЕЧНЫЙ КЛОУН

ПРЯМО скажем, мне выпало не лучшее время для беседы. Это были те самые шестьдесят минут, которые оставались Олегу Попову до выхода на манеж.

Вот висит светло-желтый парик артиста, лежит большая клетчатая кепка, известная сегодня чуть ли не во всем мире. Олег Константинович говорит, ни на секунду не прекращая готовиться к началу циркового представления.

— Чем дорога для меня моя профессия? Да, вероятно, в первую очередь тем, что она позволяет нести людям добро, радость. В старину говорили: каждый человек должен в своей жизни построить дом, посадить дерево и вырастить детей. Я бы добавил — и обязательно сделать добро людям.

Я спросил Олега Константиновича — как рождаются репризы, с которыми он выходит на сцену к зрителям.

— Для этого есть три пути. Прежде всего классическое наследие. Да, и в цирковой клоунаде есть свой классика, тот фундамент, без которого невозможно построение нового. Во-вторых, то, что приносят в цирк авторы. У меня много лет продолжается содружество с известным сатириком Юрием Благовым, цирковым драматургом Борисом Романовым, который сам в прошлом был клоуном. Наконец, собственное творчество.

На вопрос, что должен уметь современный цирковой клоун, Олег Попов ответил коротко и четко:

— Мыслить, фантазировать, быть драматическим артистом, обладать цирковыми жанрами.

И невольно вновь ожили перед глазами многие виданные в разные годы выступления Олега Попова, где он наряду с клоунадой демонстрировал свое мастерство жонглера, эксцентрика, канатоходца.

— Вообще, приходится уметь многое, даже быть бутафором, — смеется Олег

Константинович. — Вот эту змею для идущей сейчас репризы я сделал сам. Недавно в Ленинграде вышла такая история. Художник нарисовал очень смешного осла, как раз такого, какой и нужен был мне. Зато бутафоры принесли великолепно выполненный, но совершенно натуральный макет ослиной головы. «Мы выпускаем только высококачественную продукцию», — заявили они. Пришлось самому братья за дело.

Профессия циркового артиста связана с постоянными поездками. А у Олега Попова его гастрольные маршруты пролегли не только по всей стране, но и через большинство государств мира. Вот и сейчас, после Калининграда предстоят выступления в Голландии. Вопрос, а как к этому относится семья, вызывает у Олега Константиновича улыбку.

— Очень спокойно. Жену вы можете увидеть в выступлениях музыкальных эксцентриков, дочь — Оленька — исполняет танцы на проволоке. Жонглер Евгений Билляур — это ее муж. Ну, и для полноты могу сказать, что маленький мальчик, который уносит с арены бутафорскую гирию, — это мой внук — Женя. Так что вся семья вместе.

Мы прощаемся. Олег Константинович просит передать через газету свое самое сердечное поздравление калининградцам с праздником 1-е Мая.

— Пусть, когда они выйдут в праздничных колоннах на улицы, все лица озарит улыбка. Я вижу, как строится, как хорошеет Калининград, и уверен, что у его тружеников есть все основания для отличного настроения. Особенно я хочу поздравить самых юных калининградцев, ведь сейчас мы отмечаем Год ребенка. Пусть они растут веселыми, здоровыми и никогда не огорчают своих пап и мам.

А. ДАРЬЯЛОВ.