

Попов О. К.

20.05.80.

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВОЗДУШНЫЙ
ТРАНСПОРТ

г. Москва

20 МАЯ 1980

Олег ПОПОВ:

...На манеже Олег Попов, народный артист СССР, выступает в своем неизменном бархатном пиджаке, в полосатых брюках и клетчатой кепке, из-под которой торчат льняные волосы. Его, создавшего свой неповторимый образ клоуна, знают и любят миллионы поклонников циркового искусства у нас в стране. И называют — солнечный клоун.

В наше время среди прославленных мастеров советского цирка немало артистов «в первом поколении». Большинство из них — выпускники первого в мире Московского государственного училища циркового и эстрадного искусства, созданного более 50 лет назад.

Олег Попов и есть такой артист «в первом поколении».

Я И НЕ ДУМАЛ СТАТЬ КЛОУНОМ

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

— Мальчишкой я старался не пропускать ни одного фильма с участием Чарли Чаплина, — рассказывает он. — Любил бывать и в цирке. Но тогда я и не думал стать клоуном. Война с фашистами, смерть отца заставили меня вступить в рабочую семью полиграфического комбината «Правда», где я работал слесарем. В короткие свободные часы занимался акробатикой. Вместе с ребята-

ми мы часто выступали в ванных госпиталях перед ранеными бойцами. Там я услышал первые аплодисменты в свой адрес.

В начале января 1948 года в одном из московских рабочих клубов ежедневно шли новогодние представления. Во время концертов на эстраду выходил Олег Попов, в то время студент циркового училища, очень веселый клоун с черными усами и в поварском колпаке. Он

ловко жонглировал кастрюлями и ложками около газовой плиты, вызывая радостный смех ребят. Отвечал зрителям улыбкой, открытой и ясной, и юные гости клуба к концу спектакля уже чувствовали себя друзьями этого веселого артиста.

А некоторое время спустя директор Государственного училища циркового искусства вызвал к себе в кабинет студента Олега Попова.

— Я вчера видел в клубе Метростроя молодого клоуна, — сказал директор. — Похож на вас, но... талант! Советую пойти посмотреть.

— Спасибо, но мне незачем идти.

— Почему?

— Потому что этот клоун — я! — ответил Олег.

Окончив училище, Олег Попов стал выступать в Тбилисском цирке как эквилибрист на свободной проволоке. А вскоре ему предложили перейти в Московский цирк ассистентом знаменитого Карандаша.

Комические элементы постепенно стали преобладать над эквилибристическими трюками, подчиняли их себе.

Случай из тех, которые живут в рассказах об удивительных артистических судьбах, произошел с Олегом во время гастролей Московского цирка в Саратове. Двадцать дней работы в этом цирке навсегда изменили амплуа артиста.

Получил травму коверный клоун. В цирке некому было заменить его. И ничего не оставалось делать, как поручить эту роль молодому артисту. Выступать пришлось тут же, без репетиций. Олег разыгрывал репризы, пародировал эквилибристов, жонглировал... Тот день и стал рождением нового клоуна.

Олег Попов выходит на манеж простым, веселым парнем, немного наивным



и мечтательным, может быть, под стать доброму сказочному Иванушке-дурачку. И зрители сразу же проникаются доверием и симпатией к этому забавному человеку. Олег Попов отказался от буфонного стиля, от излишне яркого грима, всколоченного парика, традиционного клоунского наряда, считая, что подобные аксессуары отодвигают на второй план драматическую игру. Помимо просто смешных реприз, он исполняет и сатирические, его герой бывает реалистичен и прост, когда осмеивает и осуждает то, что достойно осмеяния.

В поисках автора, способного воплотить в маленьком драматическом произведении его мысли и стиль, артист часто находит... самого себя. В свободные от выступлений и репетиций часы Олег Константинович обдумывает новый репертуар. У себя дома, в номере гостиницы, в купе поезда, повсюду. Обычно он достает одну из своих тет-

радей с наметками трюков, записями шуток, карандашными зарисовками поз и движений и, как из мозаики, складывает новые сценки.

Реквизит для своих выступлений Попов тоже делает сам. Его артистическая уборная напоминает слесарную мастерскую.

...Каждый вечер Олег Попов на манеже. На него устремлены тысячи глаз, но самые дорогие для него — глаза детей.

— Я очень люблю моих маленьких зрителей, — говорит он. — Меня, как артиста, бесконечно трогает непосредственность ребячьего восприятия. С радостью принимаю предложения участвовать в детских спектаклях, телепередачах и бываю очень увлечен этой работой. Хочу, чтобы лица мальчишек и девчонок всегда светились улыбками. Ведь мое поколение ребят военного времени не видело детства.

В. РЫЧАЛИН,
корр. АПН.

Фото Г. ХОМЗОРА.