

Попов О.К.

31.7.80.

МАСТЕР ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

Народному артисту СССР Олегу ПОПОВУ—50 лет

Как быстро летит время! Тому голубоглазому юноше с льняными волосами, удивительно подвижному, живому, веселому, который как-то очень отличался от своих однокуртников в цирковом училище,— Олегу Попову 50 лет.

Не помню точно, когда познакомилась с ним. Но с его удивительным искусством я встретила еще до того, как он впервые вышел на манеж. А его появление не только для нашей большой семьи цирковых артистов, но и для зрителей стало светлым праздником.

Он ведь начинал не как клоун. В училище осваивал один из труднейших жанров циркового искусства — эквилибристику. Тогда-то на одной из учебных репетиций я и обратила внимание на удивительно жизнерадостного студента. Причем жизнерадостность его шла как бы из душевных глубин, придавая всему его облику некую неповторимость. И это было тем более удивительным, что у новичков лица обычно напря-

женные, хмурые, любая, даже мелкая, неудача, срыв часто вызывают у начинающих раздражение, которое, впрочем, обычно не убавляет упорства, стремления добиться желаемого результата.

Мне нравилось наблюдать, как он репетирует, нравилось следить не только за рождением номера, но и за настроением молодого артиста, за его удивительно подвижным лицом, богатой, разнообразной мимикой. Олег Константинович стремился уже тогда, в первых своих выступлениях, сочетать эквилибристику с акробатикой, придавая всему номеру эксцентрическое звучание.

Нет, не мог он не прийти к клоунаде! Он внимательно следил за работой клоунов-эксцентриков, изучал их творчество... Уже выступая в этом жанре (с 1951 года), Олег Константинович никогда и никого не копировал, никогда не искал и не ищет нарочитости, маски. Явление, которое называется «Олег Попов», известный почти во

всем мире образ идет от доброты, таланта и удивительной способности контакта со зрителями. И еще — от умения нести в своем искусстве заряд светлой радости. Именно поэтому уже на одних из первых гастролей за рубежом артист получил очень точное определение — «солнечный клоун».

Товарищи по работе хорошо знают, чего стоит его успех. Он великий труженик — Олег Попов! Не говорю уже о постоянных и напряженных репетициях, тренинге. Он внимательнейшим образом относится к самым малым деталям каждого трюка, каждой репризы. В его гардеробной — всевозможные станки, верстаки, приспособления.

В сущности, он — абсолютный автор всего, что делает на манеже: драматург, режиссер, исполнитель...

Он прост и отзывчив в отношениях с людьми, любит своих коллег и всегда с радостью помогает им — и в профессиональных, и в житейских делах.

Но особой симпатией артиста неизменно пользовались и пользуются дети — его постоянные зрители и друзья. Олег Константинович прекрасно разбирается в сложнейшей детской психологии, вкусах, всегда остается преданным своей дружбе с самой юной аудиторией. Я не раз слышала от него:

— Если детям интересно, значит, верно.

Яркий, самобытный, светлый талант!

Неужели ему пятьдесят? А мне порой кажется, что на манеж по-прежнему выходит голубоглазый жизнерадостный парень с льняными волосами и обаятельной, открытой улыбкой.

Я не случайно начала эти записки с воспоминаний о юном Олеге Попове, ибо отсюда, из юности, пришел в цирк этот удивительный мастер.

Цирк вне юмора, смеха — это не цирк. Вот почему без «солнечного клоуна», созданного замечательным талантом Олега Попова, трудно представить себе нашу современную цирковую арену.

Ирина БУГРИМОВА,
народная артистка СССР.



Фото В. СТЕПАНОВА

КОНСТИТУЦИОННАЯ ПРАВДА

МОСКВА

13 1 ИЮНЬ 1980