

Попов Олег

17.02.81

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОММУНА

17 ФЕВ 1981

г. Воронеж

ЦИРК СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧИК

В эти дни у воронежских поклонников циркового искусства праздник — новая встреча с Олегом Поповым. Встреча с этим удивительным артистом всегда несет радость детям и взрослым.

С первого же появления Олега Попова на манеже, с первой же его улыбки зрители очаровываются обаянием артиста. Добрый, открытый, жизнерадостный, непринужденно чувствующий себя на манеже — таков всегда Олег Попов.

Человек удивительной творческой судьбы, в двадцать лет он приобрел известность во многих странах мира, как выдающийся мастер клоунады. Не достигнув сорокалетнего возраста, он был удостоен звания народного артиста СССР.

А «начинался» Олег Попов в грозные военные годы, когда тринадцатилетним пареньком пошел работать учеником слесаря на комбинат «Правда». По вечерам его тянуло в спортивный клуб, где он занимался в акробатической группе. Затем начались занятия в Государственном цирковом училище.

Как же сумел Олег Попов так стремительно пройти по крутым ступенькам артистической славы, завоевать невиданную популярность и любовь миллионов людей у нас в стране и за рубежом? Не преувеличивая, можно сказать, артист создал новый тип циркового клоуна, отказавшись от привычных штампов и стандартов. Его герой — неунывающий весельчак с большими лукавыми глазами, длинными льняными волосами. С его появлением на манеже становится светлее и радостнее.

Этот весельчак умеет все. Вот он повар, оторвавшийся от плиты. Выбежав на манеж в белом фартуке и в высоком колпаке, со своими кухонными атрибутами, он жонглирует картошкой, вилками, мисками, кастрюлями. В другой сценке Олег Попов уже тонкий лирик. Его «Солнечный лучик» — одна из трогательных микроновелл.

Репертуар клоуна — это бо-

лее сотни реприз. И каждую из них артист исполняет в соответствующей тональности. Зритель видит его то просто веселым, то насмешливым, то озорным, то лирически задумчивым или лукавым. Вместе с тем, какую бы репризу ни исполнял Олег Попов, он никогда не отходит от первоосновы созданного им художественного образа — он все так же дарит людям улыбки, несет им хорошее настроение.

С комическим эквилибром на «свободной проволоке» Олег Попов дебютировал в 1949 году после окончания училища. Выходя на манеж, он не стремился нарочито смешить публику, когда пытался «осилить» проволоку. Однако все, кто видел впервые, как это делал артист, верили и переживали — сейчас упадет. Тем веселей, радостней реагирует публика, когда «неустойчивая» проволока вдруг покоряется ему, когда становится ясно, что это просто шутка, что клоун разыграл зрителей.

Смотришь на Олега Попова, и кажется, что ему самому очень весело и интересно работать на манеже, что занят он любимым делом и многое ему по плечу. Коверный, с необыкновенно развитым чувством юмора и меры, он виртуозно владеет многими цирковыми жанрами: эквилибром, жонглированием, дрессурой, играет на музыкальных инструментах. Причем представляет любой из этих жанров в присущем только ему, Олегу Попову, оригинальном клоунском ключе.

Не в характере этого всыскательного мастера циркового искусства стоять на месте, «эксплуатировать» до предела однажды найденное и созданное. Олег Попов постоянно обновляет свой репертуар, нередко сам придумывает репризы, сценки, клоунады, сам же мастерит необходимый реквизит.

В активе артиста авторство, постановка и исполнение ряда клоунских обзоров, цирковых сказок, детских представлений. Достаточно напо-

мнить некоторые из них: «Лечение смехом», «Царевна Несмеяна», «Здравствуй, солнышко!», пушкинская «Сказка о попе и работнике его Балде».

В 1951 году в Воронеже была создана молодежная программа, давшая впоследствии немало больших мастеров советского цирка. Среди них был и Олег Попов. С тех пор выдающийся комик приобрел многие звания, титулы и награды. Он — лауреат международного конкурса музыкантов в Париже, золотой лауреат Варшавского фестиваля молодежи и студентов, обладатель Оскара, как лучший исполнитель мира. На Московском фестивале Олег Попов удостоен золотой медали «Лучшему артисту цирка», которую оспаривали вместе с ним коллеги из многих стран.

Программа Воронежского цирка «Дружба» начинается с

улыбки, в которой участвуют Попов и его партнеры В. Фисенко, С. Корячко и В. Горячкин, подобрана из первоклассных номеров различных жанров. Сильное впечатление оставляют гимнасты на вращающемся аппарате — заслуженные артисты РСФСР Лариса и Марина Петровы, акробатический ансамбль «Черемош» под руководством заслуженного артиста УССР Виктора Максимова, оригинальный жонглер — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Тульского комсомола Евгений Биляуэр, конно-акробатическая сюита «Горская легенда», исполняемая группой под руководством заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Чечено-Ингушской АССР Тамерлана Нугзарова.

А. ТОПОЛЕНКО.
Фото В. Майорова.

