

СОЛНЕЧНЫЙ КЛОУН

В Киеве Олег Константинович Попов не был семнадцать лет. За это время в его творческой жизни произошло много знаменательных событий. Одно из них — участие в VIII Международном цирковом фестивале (1981 год) в Монте-Карло, где он завоевал Гран-при «Золотой клоун».

— Олег Константинович, расскажите, пожалуйста, что собой представляет цирковой фестиваль в Монте-Карло?

— Этот фестиваль проводится один раз в два года. Собирает он мастеров циркового искусства со всего мира. Фестиваль проходит в четыре тура, и в каждом из них надо показывать новую программу, не повторяться. Конкурс длится четыре дня. Гран-при фестиваля уже завоевывали акробаты на качелях Беляковы и эквилибристы с першами под руководством Леонида Костюка. Для меня «Золотой клоун» дорог тем, что подтвердил достижения советской цирковой клоунады.

— Вас называют «солнечным клоуном». Как вы получили это «звание»?

— В Брюсселе (это было в 1956 году) меня назвали «клоуном хорошего настроения», «настоящим русским». В Лондоне журналисты впервые дали мне имя «солнечного клоуна», в Париже называли «русским Гаврошем».

— Олег Константинович, мы с вашего разрешения приведем еще одну цитату из американской газеты тех лет: «Он, кажется, действительно содал новый тип

клоуна — положительного героя, умного, красивого, улыбающегося. Это вполне современный герой, хотя временами в нем проскальзывает образ Иванушки из старых русских сказок».

Здесь верно подмечена суть творчества любимого нами клоуна. Хотелось бы знать: какие изменения претерпел образ, созданный в молодости?

— Я, пожалуй, меньше стал улыбаться, меньше ходить по проволоке. Первым из клоунов стал петь. Думаю развивать эту сторону творчества в клоуновском преломлении, петь с хором. Играю на многих инструментах: пианино, саксофоне, скрипке, трубе, свирели. Больше места в моих репризах занимает мимика. Но суть моего образа та же быть умелым, чуть лукавым, смешным и добрым человеком.

— Кого вы считаете своими учителями?

— Прежде всего Чарли Чаплина. Многому я также научился у таких клоунов, как Карандаш, Борис Вяткин, Константин Берман.

— Недавно вы возвратились из гастролей по Японии...

— В Японии очень велик авторитет советского цирка: здесь ежегодно бывают две программы наших мастеров. Наши гастролы продолжались два с половиной месяца. Побывали мы в двенадцати городах, всего дали 150 представлений.

— А как вас встречают в столице Украины? Кто ваши коллеги по программе?

— В Киеве любят цирк, наши представления идут с неизменным аншлагом. Программа подобрана, на мой взгляд, хорошо, почти все номера высокого класса. Выделяется пластический этюд в колыбе воздушной гимнастики Любови Писаренковой. Это очень выразительное, одухотворенное выступление. Силовые акробаты Вячеслав Борисенко и Владимир Иванов удивляют точностью, элегантностью движений. Они исполняют уникальный трюк «копфштейн» (стойку на голове) с вращением. Бесподобен номер с собачками Валентины и Юрия Сосиных. Собачки у них исполняют рекордные акробатические трюки. Сильную дрессуру с тиграми демонстрирует Николай Павленко.

«Дружба начинается с улыбки» — так названа наша веселая, жизнерадостная программа. Приходите в цирк — не пожалеете.

Беседу вел С. ЧЕРНЕГА.