12 ОКТ 1984

Красный Восток
г. Вологда

В МИРЕ ИСКУССТВА

Его профессия — СМЕХ

Лауреат множества конкурсов народный артист СССР Олег Константинович Попов — один из самых популярных цирковых клоунов. Канатоходец и эксцентрик, акробат и иллюзионист, жонглер и музыкант — вот диапазон его таланта. Но это еще не все. Он автор нескольких цирковых представлений, он и киноартист, снимавшийся во многих фильмах.

Олег родился в 1930 году в семье рабочего. В военном 1944 году он, ученик слесаря одного из московских заводов, без ведома родителей переступил порог училища циркового искусства. Родители думали, что он по-прежнему работает, а он в это время уже учился на акробата и фокусника.

Пять лет юноша постигал тайны циркового искусства, и его выпускным номером стала эксцентриада на слабо натянутой проволоке. С этим номером он выступал на различных аренах, пока случай не помог открыть в нем талант клоуна. Так в 1952 году началась головокружительная карьера артиста, получившего сегодня широкое признание во всем мире. (Вот и на днях, а точнее 7 октября, Олег Попов вместе с группой артистов советского цирка выехал на очередные гастроли в Испанию и Португалию).

Секрет успеха Олега Константиновича в том, что он отбросил бытовавшее ранее представление о клоуне, как о человеке абсурда, подставляющем свои щеки для шлепков и ежесекундно попадающем в дурацкое положение. Попов заставляет людей смеяться вместе с ним, а не над ним.

Природа щедро одарила его всем необходимым для артистической профессии и в первую очередь выразительным лицом, на котором за одно мгновение может смениться целая гамма человеческих эмоций. Вряд ли кто сможет выглядеть более печальным или счастливым, более озабоченным или удивленным, чем Попов.

Он никогда не повторяет

свои номера дважды, всякий раз внося в них что-то новое, а все атрибуты выступлений изготавливает сам. Так, знаменитый стул, из которого вылетает живая курица, он терпеливо создавал около двух лет своими руками.

«Я люблю свою профессию, — говорит он. — Всякий раз, когда я нахожусь на арене, получаю удовольствие от этого и пытаюсь передать свою радость, свое настроение зрителям».

Олег Попов не сетует на то, что вся его жизнь — вечные переезды и гастроли. «В конце концов, — любит повторять он, — приезд одного клоуна заменяет приезд тысячи врачей».

На вопрос, какова роль клоуна в современной цирковой программе, Олег Попов отвечает так: «Клоуны — герои нашего цирка, потому что русские любят подшутить над собой и посмеяться над своими недостатками. Смех быстрее помогает исправить их. Но это относится не только к советскому цирку. Современное цирковое искусство вообще немыслимо без клоунады. И если в программе не участвуют хорошие клоуны, то представление из-за этого теряет привлекательность, а иногда и смысл».

Я позвонил Олегу Попову в Сочи, где он выступал с концертами, чтобы спросить о том, с каким репертуаром он едет на гастроли на Пиренейский полуостров. Он ответил, что репертуар у него такой же, с каким он выступает здесь, в Сочи, и что первую половину своей задачи перед зрителем с испанским и португальским зрителем он выполнил.

— Какую? — спросил я.

— Акклиматизировался, — со смехом ответил артист. Дело в том, что сейчас в Сочи температура 30 градусов тепла, так что для жителя Москвы, в которой стало уже довольно прохладно и идут дожди, шутка вполне понятна.

Борис АЛЕКСЕЕВ.
(АПН).