

Ставропольская правда  
г. Ставрополь

17 МАИ 1985

# И М Е Т Ь СВОЕ ЛИЦО

ИМЯ народного артиста СССР, «солнечного клоуна» Олега Попова не нуждается в рекламе ни в нашей стране, ни за рубежом. Создаваемый им на сцене образ смешного, простодушного, доброго и оптимистичного человека пользуется неизменной любовью у самого маленького и самого взрослого зрителя. В чем секрет долголетнего творческого успеха артиста, как складывалась его жизнь в искусстве? Об этом наш корреспондент беседует с Олегом Поповым, выступающим сейчас в Кисловодском цирке.

ды, найти свое лицо на арене было, видимо, нелегко!

— Конечно. У любого начинающего артиста есть, так сказать, «маяк», на который он равняется, образец, с которого берет пример, который копирует. В то время такими «маяками» были для нас, молодых, Ч. Чаплин в кино, Карандаш на арене. Естественно, я кого-то из них копировал — не без этого. Но с годами подражание уходит, остается, выкристаллизовывается свое — плохое или хорошее, но свое. Оно должно быть у каждого артиста, человека искусства. Надо работать не под кого-то, а искать свое лицо.

Не сразу сложился и тот привычный сегодня образ, в который я вхожу и в котором выхожу на арену. В музеях я долго смотрел на те картины, где написаны русские мальчишки. Художники набросали в принципе тот костюм, в котором я выступаю, только без кепки. Ее я нашел в 1953 году на «Мосфильме» во время съемок ленты «Арена смелых». Кепка и завершила ныне знакомый многим образ... Тогда у меня был свой длинный волос, русый такой. Сейчас вот не так уже густой — приходится парик носить. Но он все равно у меня хлебного цвета, как рожь, пшеница спелая... Надо

много фантазировать, в творчестве без этого нельзя. Я считаю, что цирк — это искусство фантазии.

— Вам, Олег Константинович, должно быть, приходилось слышать такое мнение: в каждом клоуне «умирает» драматический актер. Вы не испытываете такого чувства? Вам никогда не хотелось сыграть, например, Гамлета?

— Гамлета?!.. Пожалуй, нет... Точно — нет. Каждый актер должен знать свои возможности, твердо их оценивать. Мне нравится играть простых, симпатичных русских парней, мне это по душе. У меня было немало драматических ролей, снимался на телевидении, в кино. В телеспектакле «Ночь перед рождеством» по Н. Гоголю играл дьячка, немало интересных ролей дает мне «Будильник». Сейчас вместе с кинодраматургом О. Левицким пишем сценарий телефильма «Смех трусдой». Для меня все это — проба своих творческих возможностей. Я думаю, что жанр клоунады близок к драматическим жанрам, любой клоун — это хороший драматический актер. Разница тут небольшая: клоун может быть драматическим актером, а драматический актер не может быть клоуном!

— И все-таки есть темы, ко-

торые с трудом поддаются разработке в избранном и любимом вами жанре. Но они не могут вас не волновать. Например, всегда была актуальной, трагической для русского народа проблема войны и мира, сегодня для советских людей это тоже главный вопрос. Ваше военное детство, глубокий интерес к русскому национальному характеру не могут не отразиться в вашем творчестве именно в этой теме — войны и мира.

— Тема очень глубокая, сложная, трагическая... Но и средствами нашего искусства можно выразить свое отношение к этой проблеме. У меня, например, есть такая реприза: я копаю картошку и нахожу сначала шапку солдата наполеоновской армии, затем гитлеровскую каску. Мы с партнером надеваем их и начинаем маршировать к указателю «на Москву». Как только мы доходим до него, он сшибает нас с ног. В общем, смысл получается такой: подумай, прежде, чем идти войной на Москву! Так что эта важная тема в присутствии нашего жанра формах находит свое отражение и на арене цирка.

Искусство цирка любят во всех странах мира, он сближает все народы земли, несет людям смех и радость — это, я думаю, главный вклад нашего вида искусства в укрепление мира.

— Вы впервые приехали на Ставрополье, открыли для себя еще один уголок России. Надеемся, что это будет еще одним импульсом вашего замечательного творчества.

— Меня поразили красота и богатство природы этих мест. Кажется, что даже этот прозрачный воздух, насыщенный запахами весенних цветов, заставляет людей творить!

Хочется, чтобы эту красоту мы сохранили, берегли для наших потомков. Надо смотреть в будущее!

Беседу вел  
И. МАРЬИН.

— Многие, а люди искусства, пожалуй, чаще других, связывают выбор своего пути в жизни, творчестве со случайной случайностью. Была ли такая в вашей жизни?

— В детстве, во время войны, когда у меня нечего было носить, я мечтал быть сапожником. Когда заболела мама, — доктором, врачом. А судьба сделала так, что в 13 лет был учеником слесаря на московском заводе — война коснулась и детей, подростков. А до войны, когда я с папой ходил в цирк, мне больше всего нравились в нем клоуны. Но, видимо, такое же отношение к цирку у всех детей. В кино мы смотрели Чарли Чаплина, тогда шли такие фильмы с его участием, как «Новые времена», «Огни большого города». Мне очень он нравился, но и в этом я не был оригинален.

Когда я работал слесарем, стал ходить в акробатический кружок. Там случайно познакомился со студентами циркового училища, и сам поступил туда учиться. Закончил училище эквилибристом, работал в программе знаменитого Карандаша с номером — эксцентрик на проволоке. А попробовал впервые себя в роли клоуна опять же вроде бы случайно. Дело было в Саратове. Заболел коверный, и меня попросили заменить его. Так я стал клоуном. Как видите, путь не прямой и не простой.

Любой случай ведь может пройти мимо, незаметно, если к нему внутренне не готовиться, не мечтать о нем. Когда я выступал рядом с Карандашом, конечно же, мечтал быть клоуном, потихоньку репетировал, присматривался, выдумывал свои репризы — все это мне очень пригодилось потом. Так что вроде бы случайное стало для меня совсем не случайным.

— Рядом с известными, знаменитыми «масками», уже созданными тогда в жанре клоуна-

Сегодня днем в крае ожидается переменная облачность. в отдельных пунктах кратковременный дождь грозового характера. Температура воздуха 22-27 градусов тепла.

17 мая восход солнца на широте г. Ставрополя в 5 час. 41 мин., заход солнца в 20 час. 36 мин. Долгота дня 14 час. 55 мин.

Гидрометобсерватория.

