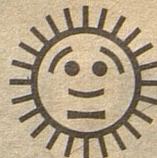


Олега Попова высоко оценил всемирно известный артист — мим Марсель Марсо, им восторгался сам великий Чарли Чаплин

Москва, 1994. — 17 февр. (№ 5). — с. 9

СОЛНЕЧНЫЙ

К Л О У Н



Он родился в 1930 году. В 1944-м, когда москвичам материально было особенно трудно, не желая остаться для матери обузой, поступил на комбинат «Правда» в качестве ученика слесаря. Рабочая карточка очень пригодилась. Заметим, кстати, став знаменитым артистом, Попов продолжал делать большую часть реквизита своими руками, в его артистической гардеробной стоял слесарный станок. Одновременно он занимался в акробатической секции Дома культуры «Крылья Советов». Их ласково называли «Крылышками».

Цирковое училище располагается на 5-й улице Ямского поля, то есть рядом с правдинским комбинатом и «Крылышками», и Попов стал туда заходить. Ему понравились ребята, увлеклись занятиями по акробатике, гимнастике, жонглированию, танцам. В результате в училище он поступил. А когда надо было готовить выпускной номер, его под покровительство взял талантливый цирковой режиссер С. Д. Морозов. С ним-то и была подготовлена сценка на проволоке. И с этой сценкой Попов в 1950 году отправился в путешествие по циркам. В том же году он попал в Саратов, и здесь случилось событие, имевшее для Попова принципиальное значение.

Роль клоуна в этом цирке исполнял Павел Боровиков, артист опытный и пользующийся известным успехом у зрителей. Но на беду он заболел. Что было делать? Без участия клоуна полноценного представления сложиться не может. Директор цирка М. С. Марченко приходил в отчаяние. И тут кто-то предложил: а что если исполнить роль клоуна Попову? Благо он, как эквилибрист на проволоке, прибежал к эксцентрике.

Поехали в больницу к Боровикову, тот оказался на редкость благородным человеком, понял, что без клоуна нельзя, благословил Попова, посоветовал ему, какие сценки исполнять, и разрешил пользоваться своим костюмом и реквизитом.

Вечером состоялся дебют новоявленного клоуна. Но, увы, ему было далеко до успеха Боровикова. Тогда Попов в отчаянии в антракте снял клоунский костюм, убрал грим и появился в том виде, в котором он действовал во время исполнения номера на проволоке. И во втором отделении пришел успех. Почти каждая реприза вызывала аплодисменты. И в следующий город, в Ригу, он уже поехал в качестве полноправного клоуна.

Но, конечно, это явилось только началом, а окончательная, так сказать, доводка клоуна Олега Попова проходила на протяжении 1951—1953 годов в Молодежном коллективе, возглавляемом режиссером М. С. Рудиной.

То, что утверждал на арене Олег Попов, явилось подлинным новаторством. Он отказался от крайностей буффонады, от всякого рода пощечин, от комикования во что бы то ни стало, соединил юмор с лирикой. Перед зрителями предстал молодой, в высшей степени симпатичный человек, одетый чрезмерно ярко, все-таки он клоун, но не подчеркнуто гротескно. Грим почти отсутствовал, на голове парик из русских волос. Одет в черный бархатный пиджак, узкие в полоску брюки, белую рубашку с бантом вместо галстука, яркие носки и длинноносые ботинки. Особенное внимание привлекала кепка — большая, в черно-белую клетку. (Эскиз такого костюма создала художница А. А. Судакевич.)

Попов соединял в своем образе с одной стороны потомка старинных народных артистов-скоморохов, а с другой — веселых современных молодых людей, может быть, участников художественной самодеятельности. И все, за что бы этот персонаж ни брался, все ему удавалось. Номер на проволоке сохранялся, потом Попов, надев поварской колпак, жонглировал картошкой и ножом, собирая все это в кастрюлю. Он был ловок, как акробат, владел эксцентрическими музыкальными инструментами и все делал так легко, пластически выразительно, с очаровательной улыбкой, что публика в него невольно влюблялась, сочувствовала всем его действиям.

Так, он решил сыграть на музыкальном инструменте, но инспектор манежа, человек грубый, лишенный лирики, инструмент у него отбирал. Тогда появлялся другой инструмент, потом третий, четвертый. Дело доходило до милийского свистка, и, когда инспектор собирался и свисток отобрать, то Попов его случайно проглатывал. Теперь он плакал, сорвали интересный номер, но вместе с рыданиями из груди вырывался резкий свист. И это было одновременно и смешно, и трогательно.

В другом случае Попов и его партнеры разыгрывали сценку спешного отъезда на вокзал, но своеобразный автомобиль, по своей воле то ехал назад, то в нем открывались все дверцы и вылетал багаж, то автомобиль удивительным образом подпрыгивал.

И, может быть, самая лучшая сцена — «Солнечный луч». Попов играет человека, выбравшегося на природу. Он прилег, и его освещает луч солнца. Но день идет к вечеру, и луч все более сокращается в объеме. И тогда Попов необыкновенно аккуратными и педантичными движениями скатывает его, укладывает в корзину и уносит. Человек, уносящий солнечный луч, это действительно здорово!

Не чуждался Попов и сатиры, используя при этом слово. Так в представлении «Лечение смехом» он изображал врача, конечно, условно, по-клоунски. Врачу доставляли утопленника. Используя огромный шприц, врач возвращал его к жизни и тут же требовал паспорт, посмотрев же его, заявлял: «Несите его топить, он не моего района».

Нельзя не сказать, что в том, что делал Попов, ему помогала жена — Александра Попова. Скрипачка по профессии, она создала, вместе с артистом Колпенским, музыкально-эксцентрический номер, пользовавшийся успехом.

Известность все очевиднее приходила к Попову, он выступал в лучших цирках: в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси.



Впервые известность, пока только московскую, Олег Попов получил в 1949 году, он, тогда студент циркового училища, выступил в Центральном Доме работников искусств. Это учреждение имело особый престиж, на его сцене стремились появляться самые знаменитые артисты.

Попов показывал номер — эквилибристика на так называемой свободной проволоке, то есть на проволоке, свободно провисающей. Делал он на ней удивительные повороты вокруг своей оси, ловил, стоя на проволоке, на конец трости, зажатой под мышкой, шапку, падающую с головы, бегал по проволоке, ложился на нее...

поистине триумфально. Он получил цирковой Оскар. Такого клоуна, соединяющего юмор, лирику и замечательное цирковое мастерство, в то время мировой цирк не знал. Клоуна приветствовала бельгийская королева Елизавета, посещавшая его представления. Попова высоко оценил всемирно известный артист — мим Марсель Марсо, им восторгался сам великий Чарли Чаплин.

С тех пор Попов стал едва ли не самым популярным клоуном в мире. Директора крупнейших цирков предлагали и предлагают ему ангажементы, его выступления привлекали и привлекают множество зрителей. Он объехал самые разные страны.

Конечно, со временем менялась его маска и форма выступлений. Он отказался от иных спортивных действий, большой упор стал делать на номера, имеющие определенный сюжет. И внешне он изменился: стал солиднее, мальчишеское в нем исчезло. Но обаяние сохранилось. Публика и теперь с удовольствием следит за его проделками и приветствует его аплодисментами.

Так уж случилось, что теперь он большую часть времени проводит за границей. Но там он утверждает славу именно русского цирка.

Довольно долго он оставался один. Жена, к сожалению,

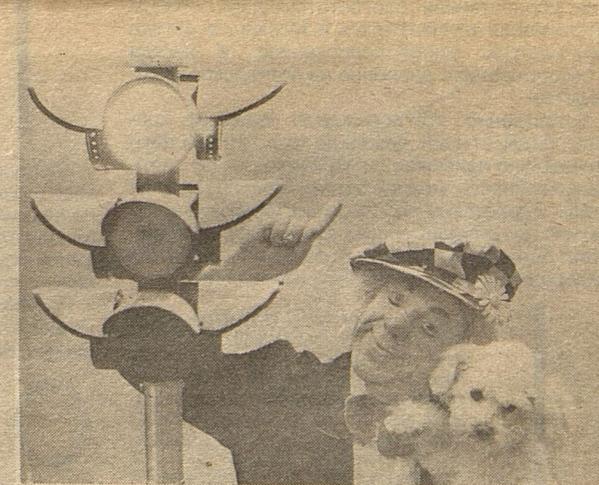


Фото
Леонида Бабушкина

В 1956 году получил золотую медаль на Первом международном конкурсе артистов цирка в Варшаве. На следующий год стал лауреатом на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов, проходившем в Москве.

Но в 1958 году произошло событие, имеющее для него особое значение. В этом году полная цирковая программа отправилась на гастроли в Брюссель, Париж и Лондон. Это был первый подобный выезд за всю историю не только советского, но вообще русского цирка. Готовились к нему с особенной тщательностью. Напомним, что совсем недавно в нашей стране отказались от железного занавеса. В Западной Европе на посланцев нашего цирка смотрели, как на представителей неведомого мира. Отсюда к ним особенный интерес. Программа была первоклассной. В этой поездке Попов прошел

умерла. Дочь, ставшая также цирковой артисткой, эквилибристкой на тугой проволоке, перешла на преподавательскую работу в цирковое училище, которое она и окончила.

Но вот однажды, дело было в Германии, когда Попов подходил к цирку, некая молодая особа, не зная, с кем она имеет дело, спросила: нет ли у него лишнего билета. Попов ее в цирк провел, разговорились, понравились друг другу, оказалось, что молодая женщина также цирковая артистка. И через некоторое время Попов на ней женился.

Он по-прежнему выступает, и пусть так будет продолжаться еще долго. Как это важно для миллионов людей всех возрастов, что есть на свете Солнечный клоун!

Юрий ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения.

Попов Олег

17.2.94.

18