

НА АРЕНЕ И В ЖИЗНИ

Обаяние возраста не имеет

Иллюстр. П.Равва. - 1995. - 17 янв. - С.9.

Из всех русских цирковых артистов Олег Попов бесспорно имеет самую большую мировую известность. Еще будучи совсем молодым, в начале артистической деятельности, он получил признание со стороны великого Чарли Чаплина и выдающегося артиста пантомимы Марселя Марсо. Стал любимцем бельгийской королевы Елизаветы. И тогда же журналисты назвали его «солнечным клоуном». Его выступления в Брюсселе, Париже и Лондоне прошли с триумфальным успехом. И до сих пор крупнейшие цирки мира приглашают Попова на гастроли, предлагают выгодные контракты.

А началось с того, что в годы войны четырнадцатилетний Олег Константинович Попов, чтобы материально помочь матери, поступил в типографию газеты «Правда» в качестве ученика слесаря. Тогда рабочий день был продолжительным, но подростка Попова отпускали раньше, и он повадился посещать училище циркового искусства, расположенное неподалеку, на 5-й улице Ямского поля. Там ему все нравилось, и он решил провить свои возможности в областях акробатики и жонглирования... Оказалось, что они у него имелись. Ему посоветовали стать студентом училища, на что он охотно согласился.

К выпуску был подготовлен эквилибристический номер на свободно провисающей проволоке. Помог сделать номер режиссер Сергей Морозов.

Первый большой успех пришел, когда Попов, тогда еще студент, выступил на сцене весьма престижного для артистов Центрального Дома работников искусств. Он умел ходить и бегать по проволоке, поворачиваться на ней на все сто восемьдесят градусов, раскачиваться и вращаться, жонглировать, ложиться на проволоку. Но все это было полдела. Успеху весьма способствовала его манера держаться. Зрители видели молодого, необыкновенно обаятельного человека, как бы шутя, проделывающего замысловатые и сложные трюки. Из всего выступления Попова, его улыбки, мальчишеского задора веяло таким оптимизмом, радостью жизни, что это захватывало весь зал.

С этим номером в составе молодежного коллектива Попов поехал по циркам, сразу утвердившись в качестве премьера. В саратовском цирке случился неприятный казус, причем, Попову помогший: захворал клоун Павел Борови-



ков, одаренный и опытный артист, его положили в больницу. Но без участия клоуна программа многое теряла. И тогда Попову посоветовали попробовать себя в роли клоуна. А он еще со времен ученичества мечтал об этом. Отправился на свидание с Боровиковым, тот поддержал идею, предложил свой костюм, назвал шутки, имевшие особенный успех. Но в чужом костюме, с чужими шутками, выступая вечером на арене, Попов казался неестественным и успеха не имел. Тогда, во втором отделении, он появился в своем обычном облике: лицо почти без грима, льняные волосы, черный бархатный пиджак, брюки в полоску, яркие носки, остроносые туфли, большая клетчатая кепка на голове и бант на шее. И имел большой успех. Репертуар у него оказался свой: думая об амплуа клоуна, Попов его исподволь готовил. Когда же молодежный коллектив переехал в Ригу, Попов сразу утвердился как клоун.

На протяжении многих лет эквилибристка на проволоке входила в его клоунский репертуар, кроме того, он избирал поваря, ловко оперирующего кастрюлей, вилкой и картошкой. По обычаю многих клоунов, Попов подражал другим артистам, смешно их пародировал. Это был веселый затейник, и, если он выступал, представление обретало особенно радостный характер, зрители наслаждались происходящим на арене. Когда в Варшаве в 1955 году проводился международный цирковой конкурс, Попов получил на нем золотую медаль. Вскоре он отправился в международное турне, и оно принесло ему славу.

Конечно, и в других странах имелись талантливые и

любимые зрителями клоуны. Но большинство из них играли людей, действовавших, казалось, вопреки логике, смешивших разного рода нелепостями. Попов же играл весельчака, что называется рубаху-парня, нес радость бытия и этим увлекал зрителей. Кроме того, оказавшись за границей, он один из первых артистов представлял страну, бывшую еще недавно за железным занавесом, удостоверял, что вопреки всем трудностям и невзгодам живущие в ней люди сохраняли оптимизм, веселье. Короче говоря, Попов скоро стал одним из самых известных в мире клоунов.

Но он не переставал работать над собой, создавать все новые и новые сценки. То у него в трубе удивительным образом белый петух превращался в черного, то он управлял на вокзал свою тещу, однако автомобиль проявлял строптивость, отказывался слушаться шофера, ехал задним ходом, у него отваливались дверцы, он даже подпрыгивал, из-за чего с крыши слетал багаж. Надо было при этом видеть все более отчаивающегося шофера! В другом эпизоде Попов играл врача, отказывающегося лечить утопленника на том основании, что он, оказывается, проживает в другом районе. Еще он избирал докладчика, уговаривающего начинавшего икать слушателя выпить несметное число стаканов воды, и т.д.

Разумеется, Попов становился старше, мальчишеский задор сменялся иронией взрослого человека. Но сохранялось обаяние, юмор, так же как и постоянное стремление к поискам нового. Когда выступает Попов, зрители много и громко смеются и делают это от всей души. В этом отношении он вступает в спор

со многими сегодняшними деятелями искусства, стремящимися представить мир в мрачных красках. Отсюда и успех Попова у самых разных категорий зрителей, у детей и взрослых.

Марк Местечкин, много работавший с Поповым как режиссер, рассказывал, что артист мог позвонить ему среди ночи, если в голову приходила идея нового номера и он хотел ею поделиться. На него нельзя было сердиться, потому что это действительно его волновало.

Попов делает своими руками большую часть нужного ему реквизита. Вот когда пригодились навыки слесаря, приобретенные в юности. Он поступает так потому, что сработанная им самим вещь приобретает для него, так сказать, органический характер, становится как бы его продолжением.

Конечно, можно было бы назвать и возраст Попова, тем более что он обозначен в энциклопедии «Цирк». Но в данном случае для чего это делать? На арене он продолжает оставаться молодым, веселым, обаятельным, улыбчивым и поэтому любимцем публики. Его любят и на родине, и в других странах, где приходится выступать, а таких немало. Он и сейчас за границей: директор крупнейших цирков предлагает талантливому представителю нашего цирка выступать в руководимых ими предприятиях. Главным образом он действует в Германии, стране, издавна и до сих пор славящейся своими цирковыми мастерами. Среди них он продолжает оставаться премьером.

Так, к сожалению, случилось, что у Попова умерла жена: скрипачка по образованию, она играла в цирковом оркестре, а когда вышла замуж, создала при помощи мужа музыкально-эксцентрический номер, выступала вместе с партнером. После смерти жены Попов довольно долго оставался один. Но вот что произошло однажды: вечером он шел в цирк, где должен был выступать, неожиданно его остановила молодая женщина, спросила, нет ли у него лишнего билета. Сказала, что она тоже артистка цирка и ей очень хочется посмотреть Попова. Попов ее в цирк провел. Так они познакомились, а через какое-то время сыграли свадьбу. Союз оказался удачным, теперь они часто работают в одних программах. Остается пожелать им новых успехов.

Ю. ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения.

Фото А. БАБУШКИНА.