

...И шут с нами!

И притом не один. Хотя, конечно, все нынешние гастроли по Германии "Большого государственного русского цирка" проходят как бы "под знаменем" самого известного на Западе русского циркового комика — 71-летнего "солнечного клоуна" Олега Попова, тем не менее в программе публику смешит из всех сил не только он, но и еще несколько высококлассных коверных.

И один из них, между прочим (точнее — одна из них), составляет слаженную пару со знаменитым Олегом Поповым — как цирковую на манеже, так и вполне супружескую в жизни: жена "солнечного клоуна", не менее солнечная и талантливая Габриела, весьма удачно подыгрывает мэтру-мужу в его репризах.

Публика, приходящая ежедневно в гигантский шатер дюссельдорфского цирка-шапито на Staufienplatz, весьма активно соучаствует в фантастическом цирковом действе. В свои заразительные игры ее постоянно вовлекают

и три "игольчатых" Кактус-клоуна, являющихся по совместительству в меру дурашливыми, но в еще большую меру виртуозными акробатами (в афише они очень точно названы комическими каскадерами), и коверные в паузах — Владимир и Владислав, — то и дело уморительно "издевающиеся" над ни в чем не повинными зрителями (причем не только малыми детьми, с радостью включающимися в любую клоунскую каверзу, но и вполне пожилыми респектабельными бюргерами, охотно позволяющими артистам раскрашивать их физиономии и лысины всеми цветами радуги, сдирать с себя верхнюю одежду и вообще делать с собой все что надо для смеха), и виртуознейший универсальный клоун-акробат-эквилибрист, — французская цирковая звезда Аллан Харрисон, — появляющийся в образе подвыпившего матроса и как бы нечаянно обливающий хохочущих зрителей русской водкой из бутылки. Конечно же, зал взрывается овацией, когда на арену неспешно вы-

ходит народный артист Советского Союза и давнишний житель Баварии Олег Попов...

Надо заметить, что имя это немцы знают. И не только сегодняшние, и не благодаря лишь тому, что задолго до начала гастролей весь Дюссельдорф — это было заметно буквально на всех углах города, на каждом фонарном столбе и афишной тумбе, на всех без исключения рекламных щитах, на корпусах трамваев и автобусов — обклеили ярко-красными афишами с этим смешным и одновременно добрым улыбающимся лицом с красным шариком-носом, рыжей копной волос и в знаменитой черно-белой клетчатой кепке. А знают Попова еще и потому, что на Западе не знают никого из русских клоунов... кроме Олега Попова. Увы!.. Не повезло западному любителю смеха узнать ни великого Карандаша, ни популярных в свое время Бориса Вяткина, Константина Бермана, ни потрясающего трагического клоуна-мима Леонида Енгибарова, ни замечательной траги-

комической пары Юрия Никулина и Михаила Шуйдина... Просто так уж случилось: "выездным" в смутном 1957-м оказался он, Олег Попов, в то время 27-летний талантливый русский клоун, в огромной, не по размеру, клетчатой кепке, сколь виртуозно, столь и смешно исполнивший свои умопомрачительные трюки на свободной проволоке: это была первая гастрольная поездка советского цирка на Запад. Тогда же, после триумфальных гастролей советских циркачей в Лондоне, его и окрестила английская пресса "солнечным клоуном". И сегодня немецкая пресса, приглашая читателей на гастроли "Большого государственного русского цирка", главной приманкой использует имя этого "великого русского комика, уже много лет живущего в Германии", "крупнейшего клоуна всех времен", "легендарного мастера смеха". И публика идет на приманку.

И, могу свидетельствовать, не обманывается в своих ожиданиях: хохот от клоунских реприз не пре-

кращается во время всего представления, от восторга от смелого искусства воздушных акробатов группы Олега Анискина, гимнастов на батуте и эквилибристов на канате Яны Горячевой и Наталии Лариной, традиционной русской дрессуры "европейских медведей" и "сибирских и бенгальских тигров" захватывает дух. Я лично наблюдал за реакцией маленьких зрителей, искренне сопереживающих гордым медведям, вынужденным унижаться за кусочек сахара, послушно бегая на задних лапах, и жалеющих царя зверей тигра, с тоской ожидающего своего коронного, но не слишком любимого им трюка, и как бы размышляющего: "О-о, сейчас опять заставят прыгать в это горящее кольцо"... Но цирк есть цирк, поэтому, куда ж им деваться от мастеров арены, и бегают как миленькие на задних лапах, и прыгают в огонь. Под бурную овацию всего зала.

Григорий КРОШИН

Дюссельдорф



Куча-бара-2002-4-10 апр-с.12