

Один абсолютно счастливый Ганс



О. Попову — 75

31 июля свой 75-летний юбилей отметил самый известный русский клоун Олег Константинович Попов. Любопытно, кто хоть раз видел выступление Попова, узнает его по "шахматной" кепке, брюкам в полоску и красной бабочке на шее. Канатоходец и эксцентрик, акробат и иллюзионист, жонглер и музыкант, автор цирковых представлений и киноартист, снявшийся во многих фильмах, — это все он, "солнечный клоун".

Артистом цирка Олег Попов, как принято говорить, стал почти случайно. Это произошло в 1944 году. "Мы остались без отца, поэтому нужно было обеспечивать семью, — охотно рассказывает журналистам клоун. — Я начал работать слесарем в издательстве "Правда", где ремонтировал плоскопечатные машины, а по вечерам занимался акробатикой в спортивном обществе "Крылья Советов". Туда приходили студенты из циркового училища, я с ними познакомился, после чего меня стали приглашать на репетиции. Мне там очень понравилось, и я, не говоря никому ни слова, поступил в цирковое училище. Даже моя мама узнала об этом год спустя". Попов "засекретил" цирковое училище по одной причине — его мама была свято убеждена в том, что на арене царит не высокое искусство, а распущенность и пьянство. Переубе-

дить ее стоило многих трудов, но Олегу Попову это в конце концов удалось.

Учился будущий "солнечный клоун" на акробата. Однажды он готовил номер, который был рассчитан на трех человек, но в результате несчастного случая один из партнеров разбился насмерть. Олег Попов принял мужественное решение — начать самому репетировать эквилибр на свободной проволоке. Ему повезло: его наставником стал режиссер Сергей Романов, который придал этому номеру юмористический уклон. Именно благодаря ему Олега Попова заметили в стране, стали приглашать на гастроли в многочисленные цирки Советского Союза. В 1951 году Попов был отмечен на Московском молодежном фестивале. В этой программе принимал участие знаменитый клоун Карандаш, и после окончания фестиваля он взял восходящую звезду работать в свою труппу. Олег Попов стал ассистировать Карандашу, участвуя в различных репризах и массовках. Это время он сам вспоминает как месяцы бесценного опыта — великий мастер был щедр на наставления и советы. А потом — очередная удача. Когда Олег Попов приехал на гастроли в Саратов, заболел ведущий клоун Боровиков. Директор цирка знал,

что Попов имел опыт работы в качестве коверного и выступал с самим Карандашом, поэтому попросил его подменить Боровикова. Цирковую программу без клоуна действительно представить очень сложно, но еще сложнее выступать без подготовки, реквизита и репетиций. Двадцать дней длился первый клоунский опыт Попова — пришлось влезть не только в чужой костюм, но и в чужие номера. Однако покидал Саратов уже не Попов-эквилибрист, а Попов-клоун.

Медленно и буквально по крохам он собирал собственный репертуар. Исходной точкой был номер с жонглированием на проволоке, с которым выпускался из училища и который навсегда остался его коронной репризой, получившей название "Сон на проволоке". Но трюки жонглирования запросто могли пригодиться и для других комедийных сценок, нужно было только угадать самые беспроектные сюжеты и предметы.

Олег Попов понимал, что зрителям интереснее всего наблюдать за тем, с чем они сталкиваются ежедневно, ежечасно. Клоуна — великого наблюдателя за абсурдом повседневного — должна вдохновлять сама жизнь. Вот, например, еда, каждодневные обеды и ужины, к которым

человек привязан потребностью и привычкой... В один прекрасный день Попов появился на арене в поварском облачении, с кастрюльками в руках, жонглировал картофелинами, вилками, ножами, смешно обыгрывал разные "застольные" ситуации. Потом ловко собирал в кастрюльку летящие вилки, картофелины и гордо удалялся. "Повар" имел такой же шумный успех, как и "Сон на проволоке".

Олег Попов всегда старался следовать совету Карандаша: "Секрет успеха заключается в том, чтобы зритель не заподозрил, что свою непринужденную шутку ты десять раз репетировал за кулисами". Молодой артист упорно оттачивал свои репризы — и результаты не заставили себя ждать: зрители были уверены, что перед ними действительно рассеянный чудаковатый, очаровательный в своей наивности. А вот знаменитая кепка — отнюдь не плод долгих исканий. Олег Попов нашел ее совершенно случайно в костюмерной на "Мосфильме". "Смотрю лежит ничейная, — со смехом рассказывал он в одном из интервью. — Как же ее не взять! С тех пор я с ней не разлучаюсь, она теперь мой фирменный знак". Бесспорно, это еще одна большая удача артиста, ведь главное для клоуна — иметь свой неповторимый

имидж, по которому тебя узнает и млад, и стар.

Успех в Советском Союзе повлек за собой многочисленные гастроли за рубежом. После премьеры в Лондоне в одной из английских газет вышла рецензия, которая называлась "В туманном Лондоне появился Солнечный клоун". Так на свет родилось имя, под которым Олега Попова до сих пор знает весь мир. Впрочем, в Германии, где Олег Попов живет с конца 1980-х годов и по сей день немало выступает, его называют Счастливым Гансом.

Сегодня Олег Попов больше любит делать лирические репризы, похожие на его знаменитый "Луч", где клоун ловит луч солнца в коробку, а потом вновь выпускает на волю. Этим номером Попов доказал, что клоун умеет не только смешить публику, но может затронуть самое сокровенное в душе человека, пробудить в нем доброту и искренность.

В 2004-м клоуну Олегу Попову была вручена "Почетная медаль за артистизм", присужденная Международным музеем артистов в городе Клостерфельде, неподалеку от Берлина. Попов стал первым иностранцем, получившим эту награду.

Анна ВИКТОРОВА
Фото ИТАР-ТАСС

10.08.03

Константинович

Крылья Советов — 2005 — 4-10 августа 2012

Попов Олег
(Сам не знает)
Клоун