

ПОБЕЖДАЕТ БАЛАТЬЕВ

ЗАМЕТКИ О РОМАНЕ В. ПОПОВА «ТИХАЯ ЗАВОДЬ»

Разговор о романе Владимира Попова «Тихая заводь» («Новый мир», №№ 6 и 7) мне хотелось бы начать издадека — с общих рассуждений о современном литературном герое в рабочей спецовке.

Несколько лет назад с легкой и талантливой руки драматурга Игнатия Дворецкого вошел в литературу, посвященную производственной теме, «человек со стороны» — герой в общем положительный, вызывающий наши симпатии, но много и часто ошибающийся на пути к своим благородным целям — во вред себе и окружающим. Некоторые драматурги и прозаики, вольно или невольно, вступили в спор с таким Чешковым. Появился бригадир строителей Потапов (из знаменитой «Премии» Александра Гельмана) — герой по всем статьям положительный, эталонный рыцарь без страха, а главное — упрека, и тоже в современных латах — рабочей спецовке, с разящим мечом (тетрадной расчехотой) в руках. И все наши симпатии тут же достались ему. Казалось, победил Потапов Чешкова — и голубые герои (в лучшем значении этого термина) вытеснят теперь из «производственной литературы» героя многоцветного — с обязательной черной краской в спектре. Но нет, не вытеснили. Оба героя стали мирно сосуществовать. Причем Чешковым многие авторы сегодня отдают предпочтение перед Потаповыми — во всяком случае последние встречаются ныне куда реже.

Не будем доискиваться: почему так происходит? Отметим другое — нехватка современных рыцарей труда в искусстве налицо. И дефицит их ощущают зрители и читатели. Брать пример с кого? — проблема хоть и из разряда вечных — актуальна сегодня в высшей степени.

Почему я об этом завел речь? Да потому, что особенность романа В. Попова «Тихая заводь» как раз в том и заключается, что герой романа — металлург Николай Балатьев — редкий сейчас в литературе рыцарь без страха и упрека. И уже поэтому вызывает особый интерес.

Время действия романа — предвоенные и первые военные месяцы. Место действия — глухой уральский поселок Черныз, крошечный металлургический завод. Молодой инженер Балатьев попадает туда случайно: ссора с женой, разрыв, бегство куда глаза глядят — и вот вместо привычного металлургического гиганта — маленький, чуть ли не петровских времен заводик, примитивная техника...

К тому же и встретили Николая в Чернызе не с распростертыми объятиями. Много тут перебивало начальников мартеновского цеха, все убеждали — значит и этот убежит. Николай не может убежать, даже если бы и захотел, — некуда. И он начинает работать так, как привык, — с полной отдачей сил и желанием.

В полном соответствии с литературной традицией у Николая Балатьева — «голубого» героя, рыцаря — все в конце концов получается.

Какой-то сказочный, былинный герой создан В. Поповым в романе «Тихая заводь»? Нет. Реальный — из плоти и крови. Дело (а точнее — удача книги) в том, что герой счастье свое добывает в тяжелой борьбе, само счастье в руки ему не идет, никаких легких дорог автор Балатьеву не подсказывает.

Каждый шаг в цехе и на заводе дается Николаю с боем. Рабочие — те скоро поняли: толковый у них новый начальник, дело знает, с людьми умеет ладить, вежлив, уважителен. Но директора завода Кроханова именно это и не устраивало. «Своего» человека он хотел у мартенов иметь — тихого, услужливого Дранникова. А этот, со стороны присланный, все чего-то требует: перестроек, перемен, новых усилий, забот... И директор объявляет Балатьеву открытую войну.

Перипетии жесточайшей схватки металлурга Балатьева с директором завода по сути и составляют внешний сюжет романа, придавая ему почти детективный накал страстей и... такой же интерес. Но это, по-

вторую, сюжет внешний, ибо через него автор открывает нам — подробно, всесторонне — характер сталевара Балатьева, открывает личность яркую, интереснейшую, не знающую, что такое компромисс.

Две силы помогают этому рыцарю в его жарком и совсем не рыцарском турнире — интересы дела и мнение о нем рабочих людей. Николай ведь не за себя — за дело боится. В отличие от директора Балатьеву не личные удобства нужны — война началась, заводу поручили сталь для пуля поставят, много стали. Вот ради чего рационализаторство, перестройка, дерзкие поступки. Директору, естественно, тоже план небезразличен. Но работа «на пределе» его страшит: не привык он к такой жизни, точнее — давно отвык от нее. И один подлый поступок сменяет другой — ведь уже по заводу слух идет, что надо бы Балатьеву здесь директорствовать. Соперника, конкурента видит директор в новичке.

Но набирает этот новичок с каждым днем силу на заводе, потому что те, кто тоже думает и боится о деле — мастер Аким Иванович, сталевар Чегулин, инженер Суров, даже ставленный директором Дранников, — начинают помогать Балатьеву выстоять, добиться истины, а главное — варить первоклассную пулевую сталь.

Проведя своего героя через огонь, воду и медные трубы реальных трудностей, писатель Владимир Попов добился главного — его герой не воспринимается сверхчеловеком. Да, это герой в буквальном смысле слова. Это — рыцарь. Но рыцарь от мира сего.

К сожалению, такой же узнаваемости, жизненности не смог добиться автор при создании образа директора Кроханова: черная краска здесь не преобладает даже — она просто единственная. Директор груб, злобен, ленив, коварен, хитер, беспринципен и т. д. и т. п., а еще — пьяница и развратник. Перебор явный — и дающий обратный эффект. В такого не веришь.

Но веришь в металлурга Балатьева и его друзей. Веришь в то, что такие люди — и в жизни, и в литературе — пример, достойный подражания. Своим новым романом Владимир Попов отвечает нам на вопрос: с кого делать жизнь?

Ю. КРЮЧКОВ.

ТРУД

С. Мещеряков

24 АВГ 1980