

ПОРТРЕТ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

КОНКУРС художественных лент открылся показом пятисерийной картины «Обретешь в бою», поставленной в творческом объединении «Экран» Центрального телевидения режиссером М. Орловым по сценарию В. Попова и Е. Ленской. Наш корреспондент А. Разин встретился с писателем, лауреатом Государственной премии СССР Владимиром Федоровичем Поповым.

— Какие тенденции наметились, по вашему мнению, в разработке деятелями литературы и искусства темы современного рабочего класса?

— Можно смело сказать, что эта тема стала сегодня одной из самых значительных в произведениях наших писателей, художников, кинематографистов, мастеров театра и музыки. Вот уже несколько лет проводится творческий конкурс ВЦСПС и Союза писателей СССР на лучшее произведение о современном рабочем классе. Сотни интересных, талантливо написанных романов, повестей, рассказов поступают ежегодно на конкурс. И в этой массовости, в резко возросшем интересе литераторов к рабочей теме видится мне одна из особенностей нашего времени.

Невозможно не сказать здесь и о том новом и перспективном явлении в нашем искусстве, каким явилось создание крупных документально-художественных произведений о рабочем классе, написанных людьми труда, опытными производственниками. Их книги отличает не только выразительность языка, но и убедительность аргументации, умелое использование богатейшего опыта собственной жизни.

Важной тенденцией представляется мне сегодня показ писателями рабочего как человека творческого, постоянно ищущего. В последнее время на суд читателей и зрителей было представлено немало работ, ярко, свежо, новаторски трактующих тему труда. Достаточно вспомнить хотя бы романы М. Колесникова «Право выбора», «Изотопы для Алтунина», пьесу И. Дворецкого «Человек со стороны», фильм по сценарию А. Гельмана «Премия».

Кстати, характерно, что в этом глубоко взволновавшем меня фильме тема труда решается как бы вне сферы непосредственно производственной деятельности. Однако моральные качества современного советского рабочего проявляются с немалой силой. Успех фильма красноречиво свидетельствует — в разработке темы труда для истинного художника содержатся неограниченные возможности творческого поиска, подлинного новаторства.

— В сфере производственных отношений писатель нередко находит темы для своих будущих книг. А как проявляется «обратная связь» — влияние литературы на трудовую деятельность?

— Например, у меня в романе «Закипела сталь» рассказано о том, как пять сталеваров встали к одной печи и вместе вели плавку. Каждый из них щедро делился опытом с товарищами, и в результате совместных усилий ими были значительно перевыполнены плановые задания. А через некоторое время я получил письмо от металлургов Днепропетровска — они прочли отрывок из романа и решили применить метод, описанный в книге, у себя в цехе. Лучшие сталевары собрались однажды у старой печи, которую уже собирались останавливать на ремонт, и здесь, на «гиблом месте», сварили скоростными методами отличную плавку. Кстати, впоследствии их почин был широко поддержан.

Но главное, конечно, — это влияние книги или фильма на сознание людей.

А разве можно забыть другое письмо, которое я получил после премьеры на голубом экране нашего фильма «Обретешь в бою»? Инженер-строитель писал о том, что рабочие после просмотра и обсуждения картины в коллективе стали более требовательно относиться к своему труду. Сделали они, к примеру, недавно бетонный пол, а он получился немного неровным. Такая работа раньше за брак не считалась. А тут сами строители решили: надо переделать, чем мы хуже металлургов, о которых рассказывалось в телефильме!

Что может быть важнее для писателя, чем такое признание нужности его произведений, ощущение неразрывности духовной связи с рабочим классом!

— Тема труда волнует сегодня многих писателей. Почему, по вашему мнению, одни произведения пользуются успехом, а другие оставляют их равнодушными?

— От художника, берущегося сегодня за освещение рабочей темы, требуется, конечно, прежде всего доскональное изучение самой производственной сферы, особенностей профессии будущих героев. Мне, к примеру, восемнадцать лет проработавшему в металлургической промышленности, было, естественно, легче писать о своих коллегах. Но здесь необходимо всегда помнить, что о современниках по воспоминаниям своей рабочей молодости не напишешь. Нужен постоянный контакт с людьми труда, пристальное внимание к тем

сложным процессам, которые происходят в заводских коллективах.

Это, конечно, не означает, что о рабочем классе могут писать только его представители. Успех романов Г. Николаевой «Битва в пути», В. Кетлинской «Дни нашей жизни» красноречиво свидетельствует о том, что когда писатель серьезно и требовательно подходит к разработке рабочей темы (я вспоминаю, например, как В. Кетлинская три года, будто на работу, каждый день ходила на ленинградский завод «Электросила», где трудилась прототипы героев ее будущей книги), кропотливо и настойчиво изучает жизнь и быт трудовых коллективов, тогда и страницы его произведений насыщены жизненной правдой, реальными, а не выдуманными характерами и ситуациями.

Кстати, когда я работал над романом «Обретешь в бою», а потом и над телефильмом, мне пришлось в общей сложности более года пробыть на металлургических заводах, «вживаться» в проблемы и заботы конкретного коллектива, обновлять и расширять свои знания в этой области.

— Сценарий телефильма «Обретешь в бою» — ваша первая работа на голубом экране. Что дал вам как писателю опыт создания этой картины?

— Прежде всего — понимание тех поистине огромных возможностей, которые таит в себе голубой экран. Возможностей глубокого проникновения в самую суть человеческих отношений. На телевидении я могу в наибольшей степени сохранить свою прозу, потому что сюжет здесь не самоцель. Он естественно вытекает из характеров, судеб моих героев. А это всегда находит отклик в сердцах зрителей, в чем я и убедился во время демонстрации картины на Новолипецком металлургическом заводе. Мы видели, как живо реагировали рабочие на каждую верную мысль, острую реплику, звучащую с экрана. И, сидя рядом с ними в зале, я с особой ясностью понял, что теме труда на телевидении предстоит большое будущее.

Опыт создания телефильма «Обретешь в бою» особенно важен для меня сейчас, когда вместе с Е. Ленской мы работаем над сценарием новой пятисерийной телевизионной ленты по мотивам моего романа «И это называется будни», который был отмечен первой премией конкурса ВЦСПС и Союза писателей СССР на лучшее произведение о современном рабочем классе. Эта картина будет как бы продолжением предыдущей. В ней сохранены основные действующие лица, хотя появляются и новые герои, новые проблемы, а события разворачиваются уже в другом цехе — кислородно-конверторном. Современные технические проблемы металлургии мы рассматриваем на фоне сложных человеческих взаимоотношений, столкновения жизненных принципов, характеров...



● Создатели фильма «Обретешь в бою» (слева направо): режиссер М. Орлов, второй оператор И. Сафронов, актеры А. Михайлов (Рудаев) и И. Переверзев (Троллин), оператор-постановщик Т. Зельма. Фото В. Багрова.