

Попов Владимир Иванович

«Правда» 1976, 18 сент. № 262

Европа после
Хельсинки

РАЗРЯДКА И КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН

Обмен духовными ценностями, международные культурные связи играют большую роль в материализации разрядки, в упрочении сотрудничества между народами различных стран. Деятели советской культуры, наша художественная интеллигенция активно участвуют в развитии культурного обмена с зарубежными странами, внося тем самым весомый вклад в осуществление выработанной XXV съездом КПСС Программы дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов.

Никогда еще международные культурные связи нашей страны не были так широки и многообразны, как теперь. Это — одно из ярких свидетельств воплощения в жизнь миролюбивой политики Коммунистической партии и Советского государства. Процесс материализации разрядки в свою очередь активно способствует развитию связей между народами и в такой сфере, как культура и искусство. Вместе с тем сами эти связи по мере их расширения и углубления помогают утверждению атмосферы доверия и доброжелательства.

Выступая на берлинской Конференции коммунистических и рабочих партий Европы, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев заявил: «Мы в Советском Союзе считаем важным, чтобы наши люди больше знали о прошлом и настоящем других народов, глубже знали их культуру, умели уважать исторический опыт и достижения других стран.

Поэтому Советское государство всемерно поощряет культурный обмен — закрепляет его межправительственными соглашениями, из года в год расширяет его объем».

В настоящее время Советский Союз осуществляет в различных формах культурные связи со 120 странами мира. Обращает на себя внимание

динамика развития этих связей. За прошедшее пятилетие, как это отмечалось в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии, общий объем культурного обмена с зарубежными странами возрос в полтора раза. Если же взять последние десять лет, то в два с половиной раза, а в отдельных областях, например, в области обмена художественными выставками, и того больше — в три с половиной — четыре раза. Постоянно возрастает и количество стран, с которыми СССР имеет официальные межправительственные соглашения по культурным обменам. В настоящее время их стало уже 81.

Год, прошедший после успешного завершения общеевропейского совещания в Хельсинки, дал новые фактические подтверждения реальности и стабильности этой тенденции. В культурных обменах, осуществляемых по линии нашего министерства, наибольший удельный вес традиционно занимает то, что называется артистическим обменом. В минувшем году за границей побывало около 180 советских художественных коллективов и артистических групп и было принято более 150 зарубежных коллективов и групп, которые выступили почти в 100 городах нашей страны.

Это активный двусторонний и многосторонний обмен, а не «поток на улице с односторонним движением», как пишут некоторые западные комментаторы. Если мы посылаем за рубеж лучших представителей советского искусства, показываем многообразие жанров, достижения нашей многонациональной культуры, то и принимаем в Советском Союзе все, что представляет интерес, является подлинным искусством, расширяет наше представление о развитии культуры в различных странах.

Вот несколько примеров, относящихся к последнему времени. Только что в США завершились гастроль сбор-

ного коллектива «Фестиваль искусства народов СССР»; в Австралии и Новой Зеландии гастрольировала группа артистов балета Большого театра во главе с Майей Плисецкой; из Франции вернулась балетная труппа Ленинградского Малого оперного театра; провел гастроль в Болгарии и Греции Государственный симфонический оркестр Союза ССР; в МНР выступал ансамбль им. Александрова, в Польше — Театр сатиры и т. д.

В нашей стране с успехом прошли гастроль оперной труппы Пражского национального театра и Шведской королевской оперы, Лондонского симфонического и Штутгартского камерного оркестров, «Вечера французской песни» и концерты «Рой Кларк шоу» из США. Только что закончились выступления популярного английского певца Клиффа Ричарда. Продолжаются концерты старейшего и одного из лучших американских симфонических оркестров — Нью-Йоркского филармоний.

Показателен обмен в области драматического театра. На исходе прошлого сезона в нас побывали Варшавский народный театр, драматические труппы из Сан-Франциско, Гамбурга, театр из итальянской провинции Эмилия-Романья, очень интересный коллектив под руководством Мадлен Рено и Жана Луи Барро из Франции. В ближайшее время ожидается приезд Греческого национального театра. В эти дни МХАТ собирается в Болгарию и Грецию. Театр на Таганке — в Югославию и Венгрию, Ленинградский Большой драматический театр им. Горького — в Финляндию и т. д.

Успешно развиваются и другие формы обмена культурными ценностями. Необычайный подъем испытывает выставочный обмен, который иногда называют выставочным «взрывом». Такие мирные «взрывы» вызывают самую положительную оценку у широких масс, которые с их помощью знако-

мятся с подлинными шедеврами искусства. У всех на памяти необычайный успех выставки сокровищ скифского искусства в США и выставки «Сто картин из собрания нью-йоркского музея «Метрополитен» в наших музеях. Сейчас в Канаде с огромным успехом экспонируется выставка шедевров из Эрмитажа и Русского музея, которая ранее побывала в США и Мексике, а в Ленинграде открылась выставка «Золото Америки доколумбового периода».

Значительно расширился межбиблиотечный международный обмен. Его итоги за прошлый год также красноречиво свидетельствуют о позитивных изменениях, происходящих в мире. Сегодня советские библиотеки ведут обмен литературой более чем со 100 странами мира, в том числе со всеми странами — участниками общеевропейского совещания. В 1975 году наши библиотеки отправили за рубеж 1.192.000 советских изданий и получили в обмен около миллиона иностранных изданий.

Деятели культуры нашей страны активно участвуют в работе международных организаций, занимающихся проблемами культуры и искусства. Этим летом под эгидой ЮНЕСКО Министерством культуры СССР и ЦСУ СССР проводился в Москве Международный симпозиум по статистике и показателям в области культуры. Тема этого симпозиума прямо отвечает конкретным рекомендациям Заключительного акта совещания в Хельсинки. В мае — июне в Москве как никогда широко прошли Международный конгресс деятелей театра кукол и фестиваль кукольных театров, в которых участвовало более тысячи представителей 38 стран и 21 театра кукол.

Большинство из приведенных примеров касаются наших отношений в области культуры с капиталистическими странами — участниками общеевро-

пейского совещания. Однако здесь нельзя не сказать и о том, что одновременно продолжался активный процесс дальнейшего расширения и углубления культурных связей Советского Союза с братскими социалистическими странами. Наши культурные связи с социалистическими странами носят в настоящее время характер подлинного взаимообогащения духовными ценностями национальных культур братских народов, взаимообогащения, основанного на идейно-политической общности. Это еще раз убедительно подтвердили итоги проходившего на днях в Улан-Баторе очередного совещания министров культуры социалистических стран, в котором участвовали делегации Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии. На встрече в столице МНР состоялся плодотворный обмен опытом культурного строительства на современном этапе. Участники совещания единодушно отмечали необходимость всемерно способствовать развитию международного культурного обмена, последовательно выполнять договоренности, достигнутые в Хельсинки. В современных условиях двустороннее и многостороннее сотрудничество между социалистическими странами является хорошим примером, своеобразной моделью будущего культурного обмена, от которого в конечном счете зависят прогрессивное развитие и само существование мировой художественной культуры.

Но, думая о будущем, необходимо трезво оценивать настоящее и не упускать большие возможности развития культурных связей и между странами, имеющими разный социально-экономический строй, без «отмены» соревнования идей и идеологической борьбы. Такой обмен духовными ценностями не только возможен, он имеет боль-

шие перспективы развития. При одном условии — если культурное сотрудничество будет осуществляться, как заявил товарищ Л. И. Брежнев, «при уважении суверенитета, законов и обычаев каждой страны и будет служить взаимному духовному обогащению народов, росту доверия идей мира и добрососедства».

К сожалению, об этом неприменном условии «забывают» некоторые наши западные партнеры. Отсюда проистекают определенные трудности, корни которых лежат за пределами наших границ. Кое-кто забывает, что нам не нужен гнилой товар буржуазной псевдокультуры, что мы — за обмен лишь подлинными, несходящимися ценностями, что мы никогда не допустим в нашей стране пропаганды средствами культуры и искусства идей войны, насилия, проповеди аморальности.

Нередко нормальному ходу культурного обмена с западными странами мешают и отдельные комментаторы, выступающие в буржуазной прессе, ратующие за обмены без рамок и границ и забываящие прежде всего об идеологическом проникновении, о «размывании» и «расшатывании» нашего общества. Для них как бы не существует подлинное общественно-политическое значение культурного обмена между народами и его место в современном мире. Например, недавно американский пропагандист Леонард Маркс выступил со статьей, комментирующей итоги года после Хельсинки. Статья пронизана унынием по поводу несостоявшейся «идеологической разрядки», а все позитивные процессы развития обменов в области культуры, факты, известные всему миру, остались за пределами внимания автора.

На пути нормального обмена культурными ценностями с Западом лежат и объективные трудности, происходящие из

сущности самого капиталистического общества. Развитие культуры, искусства так же, как и международные обмены в этой области, требуют государственной поддержки, постоянного делового внимания, а не крикливой демагогии и безответственных рассуждений. В статье того же Леонарда Маркса, например, содержится откровенное признание: «За истекший год по линии государственного департамента не было выдвинуто никаких предложений о значительном расширении обменов с Восточной Европой и Советским Союзом. Правительство оправдывает это стесненными средствами и другими более важными задачами и сократило на 5 миллионов долларов ассигнования на нужды бюро по делам просвещения и культуры».

В 1975—1976 годах целый ряд библиотек США и стран Западной Европы сообщили о том, что они сокращают или прекращают свой международный книгообмен. Причина — финансовые трудности. В традиционном положении развития советско-французском культурном обмене большим событием могут стать гастроль в нашей стране в 1977—1978 годах оперной и балетной трупп парижской Гранд-опера. Но этот обмен пока под угрозой. Причина — неясность с выделением необходимых государственных субсидий французскому театру.

Коммунистическая партия, Советское правительство постоянно поддерживают и поощряют культурный обмен с зарубежными странами, когда речь идет о подлинных, несходящихся духовных ценностях, что еще раз свидетельствует о гуманных и миролюбивых целях советской внешней политики. Деятели советской культуры и искусства, опираясь на эту постоянную заботу партии и правительства, будут всемерно способствовать дальнейшему развитию международного культурного обмена в интересах мира, прогресса мировой культуры.

В. ПОПОВ.

Заместитель министра культуры СССР.