

Попов Владимир
Васильевич

5 ХУДОЖНИК МНОГОСТОРОННЕГО ДАРОВАНИЯ

В одном из залов Калужского областного художественного музея открылась выставка произведений Владимира Васильевича Попова, художника бурной и кипучей энергии, замечательного мастера театрально-декорационного искусства и книжной иллюстрации.

В. В. Попов родился в Калуге в 1907 году. С его именем невольно встают в памяти первые послеоктябрьские годы, когда в Калуге необычайно оживилась художественная жизнь и впервые начали проводиться выставки произведений местных художников. Среди выступавшей тогда талантливой молодежи был и В. В. Попов, шестнадцатилетним юношей начавший свой творческий путь. По окончании средней школы он поступил в центральные мастерские Академии художественных наук в Москве, где провел несколько лет в напряженной работе. Освоение техники рисунка и живописи сопровождалось у него глубоким изучением собраний художественных музеев и основательным знакомством с литературой по изобразительному искусству. Это дало ему эрудицию, необходимую для художника театра и графика-иллюстратора.

В дальнейшем его творческая деятельность в театре всегда соединялась с активным участием в печати.

В. В. Попов, сотрудничая в театрах многих городов нашей страны, оформил свыше трехсот спектаклей. По самым скромным подсчетам, им было создано свыше 10.000 эскизов декораций, костюмов и гримов. Многие из них хра-

нятся в различных музеях и театрах Советского Союза.

В этих работах особенно ярко проявились удивительная многогранность художника, счастливое соединение в нем хорошего знания различных эпох и стилей с неистощимой творческой фантазией и изобретательностью. От светлой и жизнерадостной эпохи Возрождения («Двенадцатая ночь» Шекспира) до мрачных времен испанского деспотизма и церковной инквизиции («Дон-Карлос» Шиллера), от высокой культуры русского классицизма («Маскарад» и «Два брата» Лермонтова) до грубого и тяжеловесного купеческо-мещанского быта («Гроза» Островского), от суровой героики «Бронепоезда № 14-69» В. Иванова и «Фронта» Корнейчука до забавных сказочных персонажей «Веселых сновидений» Михалкова и «Снежной королевы» Шварца — таков творческий диапазон художника. В одних случаях его декорации раскрывают сущность того или иного сценического действия через крайне упрощенные формы и скупые, строго отобранные детали («Мера за меру» Шекспира), в других это достигается, напротив, путем обильного и щедрого изображения характерных бытовых подробностей («Женитьба Бальзаминова» Островского). Нередко художник создавал радостные театральные зрелища, пленявшие глаз своими чистыми и звонкими красками (королевский замок в «Веселых сновидениях» Михалкова). Как тонкий колорист, художник проявил себя и при создании многих эскизов театральных костюмов, особенно к произведениям Шекспира, Молье-

ра, Лопе-де-Вега, а его эскизы гримов давали яркие и убедительные характеристики действующих лиц («Дон-Карлос» Шиллера).

В. В. Попов не один театральный сезон работал в Калуге. Первым театром, в котором художник начал свою деятельность, был калужский. Особенно продолжительным и плодотворным оказалось его пребывание в нашем городе в 1947—1949 гг. Из осуществленных тогда постановок выделялся спектакль «Глубокие корни» Гоу Д'Юссо, эскизы декораций к которому были показаны на Всесоюзной художественной выставке 1947 года.

Значительное место в деятельности В. В. Попова занимала работа для печати. Он выступал в самых различных жанрах: исполнял книжные обложки, иллюстрации, карикатуры, политические плакаты, театральные афиши, торговые марки и т. п. Оформленные им книги издавались не только на языках народов СССР, но и зарубежных стран. Во время пребывания в Калуге художник активно сотрудничал в газете «Знамя», помещая на ее страницах острые сатирические рисунки на политические темы.

Владимир Васильевич скончался от тяжелой болезни в марте 1960 года в Москве, далеко не исчерпав своих творческих возможностей.

Выставка его произведений дает возможность познакомиться с искусством этого художника яркого и многостороннего дарования.

Д. МИХАЙЛОВ.

«ЗНАМЯ»

Калуга

11 АПР 1961