

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

26 НОЯ 1949

Москва

Газета №

## МАСТЕР СЦЕНИЧЕСКИХ ЭФФЕКТОВ

### ШУМОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ МХАТ

Зрители МХАТ знают народного артиста РСФСР В. А. Попова как прекрасного актера, создавшего на сцене прославленного русского театра яркие образы слуги Карпа в «Лесе», актера в «На дне», Фирса в «Вишневом саду». Кинозрителям памятен трогательный Робинзон в фильме «Бесприданница».

Не менее ценной для театра является и другая сторона сценической деятельности Попова. Он — мастер сценических эффектов, создатель шумового оформления в Московском художественном театре.

Ученик великих русских мастеров театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Попов еще в 1908 году заинтересовался работой над сценическими эффектами. В те годы он участвовал в создании шумов для спектакля «Синяя птица», который поставил К. С. Станиславский.

Замечательных результатов добился Попов в оформлении спектаклей «Фронт», «Победители», «Дни и ночи». С изумительной точностью воспроизводил он за кулисами грохот

приближающихся танков, оружейные выстрелы, всевозможные шумовые детали батальных сцен. Превосходно сделана им сцена вьюги в спектакле «Последние дни». Шум дождя, удары грома, свист ветра — все это создают невидимые зрителю мастер эффектов Попов и его помощник — артист Сухарев.

Нет почти ни одного театра в Москве, где бы не консультировал Попов постановку сценических шумов. Несколько брошюр и пособий по шумовым эффектам написаны им для профессионального театра и самодельных драматических кружков.

— У меня часто спрашивают, — рассказывает Попов, — как создают шумы за сценой. Некоторые предполагают, например, что за кулисами при воспроизведении шума поезда приводятся в действие настоящие паровозные гудки...

Чтобы создать в спектакле «Анна Каренина» звуковой эффект приближающегося поезда, за кулисами работают пятнадцать «шумовиков». В их распоряжении два больших барабана, листы железа, по которому трут специальными щетками с гвоздями вместо волоса, имитируя таким образом шипение паровозного пара. Особые приспособления создают грохот колес, перестукивания буферов, нарастающий гул приближающегося поезда.

— Высшую похвалу, — вспоминает Попов, — я получил от В. И. Немировича-Данченко после премьеры «Анны Карениной». Он сказал: «В сцене «На скачках» у вас так сделан стук копыт за кулисами, что знаток лошадей только по этому звуку может определить их породу. Ваша работа — подлинное произведение искусства!»

Гр. Мерлинский.