



НОМЕР, КАК ПОДАРОК...

Программа варьете, как правило, не прерывается аплодисментами. Но когда заканчивается выступить Владимир Попов, это правило нарушается исключением: посетители ресторана «Старая крепость» дружными хлопками выражают свое удовольствие, благодаря артиста. Почему?

«И в цирке, и на эстраде зрители очень любят смотреть фокусников. И это закономерно. Хороший фокусник всегда увлекает зрителей в действие, делает их не только свидетелями, но и участниками своих номеров. И это не только потому, что два-три активных добровольца выходят на арену или на сцену, чтобы ассистировать артисту, но главным образом потому, что фокусники, пожалуй, как никакие другие артисты, требуют активных зрителей. Номер хорошего фокусника — всегда подарок для зрителей. Он загадывает нам загадки, мы стремимся их отгадать».

Эта цитата из предисловия доктора искусствоведения Ю. Дмитриева к книге Эмиля Кио «Фокусы и фокусники» помогает найти ответ на заданный вопрос.

Действительно, фокусник В. Попов, во-первых, увлекает зрителей в действие, так как обладает редким даром — умением общаться с ними даже без слов. Во-вторых, он хороший профессионал, и потому загадывает нам сложные и интересные загадки. А в-третьих...

В-третьих, — и тут уже придется самостоятельно продолжить мысль маститого искусствоведа — Владимир Попов обладает качеством, необходимым именно для работы в варьете: обаянием.

Это обаяние чуть-чуть загадочно, как и положено в его «деле», оно по-мужски сдержанно, артист не стремится специально показать его «на ходу» — и

потому стиль его исполнения остается благородно-элегантным.

Артист оригинального жанра В. Попов работает в «Старой крепости» со дня открытия варьете. А весь его рабочий стаж — 20 лет.

— Все началось, когда я был еще мальчишкой, учился в школе в Красноярске, — рассказывает Владимир Георгиевич. — Как-то попал на выступление ленинградских иллюзионистов Портеров и «заразился» на всю жизнь. Сразу начал что-то придумывать, изобретать. В общем, конечно, изобретать велосипед: никаких ведь книг про фокусы у меня не было. «Открыл», как сейчас помню, ящик с двойным дном, другие приспособления. После выступления на школьной олимпиаде меня пригласили во Дворец культуры, в студию эстрадно-циркового искусства. Постепенно обстоятельство в Красноярск на постоянное жительство переехали и Портеры. Вскоре они приняли руководство студией, став моими учителями...

Немало пришлось поехать по стране молодому артисту (он уже был тарифицирован в филармонии). Будучи на целине, часто выступал в очень трудных условиях в маленьких сельских клубах, на полевых станах, а то и прямо на зернохранилищах.

— Все это было не просто трудно, но и очень интересно и пригодилось мне в Свердловске, когда я пришел в варьете...

Сопоставление, казалось бы, несопоставимых слов — «зернохранилище» и «варьете» — не случайно: артист имеет в виду не внешнюю сторону выступлений, а сам принцип их организации, подготовки номеров, диктуемый одним главным условием — близостью зрителей при «круговом обзоре». Да, ведь маленькая

варьете — это не цирковая арена диаметром 13 метров. А чем меньше площадка, тем сложнее фокуснику «утаить» от зрителей свои секреты. И тем не менее, накладок у Попова не бывает — как и положено, откуда ни возьмись появляются голуби, вмиг черное платье ассистентки сменяется красным, творятся разные другие чудеса, вызывая аплодисменты зрителей...

Как у каждого артиста, есть у него свои пристрастия... Особая любовь В. Попова — животные, птицы. И в так сказать, частной жизни (он страстный голубятник, дома у него живут петух, кошки), и в работе. Впрочем, разделить «частную жизнь» и «работу», когда речь идет о крылатых и четвероногих друзьях, ему трудно.

...Вот недавно Владимир Георгиевич подобрал брошенного белого котенка. Отмыл, отгрел, а со временем решил придать «в пару» черной кошке, что уже имеет опыт эстрадной работы: родилась идея нового номера с «подменой».

Поиск — он необходим в древнем искусстве иллюзии. Конечно, трудно изобрести новый трюк, это редко кому удается, но настоящий фокусник всегда думает о том, как «подать» номер по-своему, сделать его ярким, запоминающимся. Артист оригинального жанра, который мало заботится о форме программы, теряет оригинальность...

— Мне очень хочется, чтобы в нашем варьете появилась уральская, бажовская тема, — мечтает Владимир Георгиевич. — И вот возникла идея моноспектакля «Хозяйка Медной горы». Значит, так: по сюжету сказов Бажова можно сделать в приемах «черного кабинета»...

Стоп. Не будем раскрывать секретов фокусника. Лучше дожидаться, когда его планы осуществляются и зрители получают новый подарок, когда нам опять загадают интересные загадки, а мы будем стремиться их разгадать.

Н. ЗЕНОВА.

На снимке: В. ПОПОВ.

Фото В. Степанова.