

ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ ПРЕЗИДЕНТОМ...

— Если бы ты стал президентом, что бы ты сделал? — с такого вопроса началась наша беседа за чашкой чая с лидером группы «ТВОЙ ДЕНЬ» **ВИТЕЙ ПОПОВЫМ**. А поводом для встречи послужили ваши письма из многих уголков нашей необъятной страны. Рейтинг популярности группы растет с каждым днем. В московских гала-тусовках она принимается на уровне звезд, а шлягеры «Влюбленный май» и «Хуанхэ — желтая река» можно услышать в любой дискотеке.

И вот после очередных гастролей, прямо с самолета Витя приехал к нам в редакцию, и мы уже вдыхаем аромат индийского чая.

— Так что бы ты сделал? — переспрашиваю я, пока Витя Попов приходит в себя от неожиданного вопроса.

— Ну, **НАВЕРНОЕ**, сразу же подал бы в отставку, поскольку в «президентстве» ничего не понимаю.

— А если бы твою отставку не приняли?

— Тогда бы попросил отставку вторично, потому что глубоко уверен, что каждый должен заниматься своим делом, и тогда, как сказал герой Михаила Булгакова — «у нас бы не было разрухи».

— Сегодня многие считают, что наша эстрада находится в кризисе, отсюда и проблема пустых залов. Что ты думаешь по этому поводу?

— Я читал недавно интервью Олега Газманова, где он тоже говорит, что сейчас — кризис. Мы с Олегом дружим. Знаю его давно, когда он еще не был «Газмановым» и ценю его как композитора — мелодиста, но в данном случае я с ним не согласен.

Думаю, что эстрада только начинает выходить из кризиса. Исчезают неживые, фальшивые плакатные тексты, музыка начинает терять призывные звуки пионерского горна, становится более человеческой. Сам знаю, как бегал с клавирами своих песен к авторитетным исполнителям, но такие песни были не нужны, их просто не пускали — нужен был штамп.

Конечно, были живые, хорошие песни, но это исключение, за которыми стояло личное мужество тех, кто их исполнял.

— А как же тогда такое количество групп с совершенно одинаковой музыкой?

— Согласен. В музыку пришло очень много непрофессионалов, большая часть которых и создает это количество в ущерб качеству. Но люди рано или поздно разберутся. Главное, было бы из чего выбирать. Я помню, когда работал в джаз-оркестре Анатолия Кролла, то Анатолий Ошеревич удивлялся, как такая музыка (он имел в виду скандальную популярность «Ласкового мая») может нравиться? Я тогда осторожно высказал догадку, что пока Александра Лахмутова пишет свои празднично-призывные песни, а другие профессионалы думают, что виртуозная беглость пальцев дает им автоматическое право на признание, на сцену выходят ребята, которые искренне поют как умеют, о том, что думают. И я думаю, что осуждать их за это нельзя.

— А как же все-таки пустые залы?

— Недавно мы были на гастролях в Евпатории, и в филармонии мне прямо с порога задали вопрос в лоб: «Как вы работаете?», и объяснили, что замучили команды с откровенной халтурой, это безмерное количество «псевдо-ласковых маев». Люди уже боятся идти на концерт. Мне было печально все это слышать, и оставалось только пригласить на свои концерты.

— А как с посещаемостью у «ТВОЕГО ДНЯ»?

— Не буду скрывать — не везде бывают аншлаги, но, как правило, если на первом концерте был неполный зал, то на последних — уже аншлаги.

А еще виновато в пустых залах наше правительство. Может это показаться абсурдом, но схема такая: чтобы кормить «того парня» из чиновников — а их у нас очень много, — который исправно получает зарплату из наших с вами денег, правительство устанавливает грабительские налоги на концертные площадки, концертные организации, на доходы артистов, которым ничего не остается, как проводить концерты без перерыва. Площадки не отдыхают. Особенно в больших городах. А зритель, даже который очень любит музыку, просто физически не в состоянии семь дней в неделю ходить на разные концерты.

Ты знаешь, еще пять минут нашей беседы, и мне начнет казаться, что я уже депутат и выступаю с трибуны



Моск. Колесоочени-1991. - 14 июня

Верховного Совета, и поэтому я хочу попросить у тебя более легких вопросов, поскольку обещаю, что баллотироваться в депутаты я точно не буду.

— Хорошо, договорились. Самый легкий вопрос: о чем твой песня?

— Конечно, о любви, потому что мир строится на любви ко всему — к природе, делу, людям, животным и, конечно, к девочкам.

— Кстати, а девочки вас любят?

— Кажется, да.

— А в чем это проявляется?

— Дарят цветы, пишут письма, признаются в любви, достают телефоны, звонят.

— А вы их?

— Конечно. И больше всего эта любовь проявляется в наших песнях.

— На днях в программе «Утро» я увидел репортаж, который лично мне понравился, где группа «Твой день» поступила не совсем логично и на заработанные деньги в сольных концертах в Олимпийской деревне накупила много цветов и раздаривала их прохожим женщинам, поздравляя их с праздником 8 Марта. Это что, подтверждение твоих слов?

— Нам хотелось подарить женщинам маленькую радость в этой проблемной жизни. И, конечно, поразила реакция женщин. Мы увидели слезы в глазах старушек и услышали слова благодарности. Но были и такие, которые спрашивали: сколько я вам должна? Или — какая это организация?

— А вот такой вопрос. Я считаю, что у вас все складывается удачно или, как говорят, — счастливо. Прошло полтора года, как создалась группа, а вы, как говорят «профи», — достаточно хорошо уже раскрутились.

— Наверное, все идет, как идет. Просто мы об этом не думаем. Играем свою музыку, занимаемся любимым делом. А если нас знают и слушают, значит наши песни кому-то нужны.

Я вспоминаю наши первые гастроли с Алексеем Глызиным, когда Леша сказал: «Хочешь смеяться, хочешь нет, но я, как счастливый талисман. Кто со мной начинает — обязательно становится популярным». Похоже, нам повезло, что наш дебют в Ташкенте состоялся именно с моим старым другом и очень популярным певцом — Алексеем Глызиным.

— Вы много в последнее время стали ездить по стране, наверное, много курьезных случаев?

— Обо всех не расскажешь, но несколько случаев можно припомнить. Один корреспондент местной газеты после ряда вопросов спросил, могу ли я сообщить фамилии и имена тех девушек, о которых были написаны мои песни.

В одном городе у меня брали интервью в роскошном кабинете директора Дворца культуры. При этом присутствовали несколько человек в костюмах и галстуках. По виду это были точно — партийные работники. Когда меня спросили — верующий я или нет? — я ответил, что да, хотя не соблюдаю обряды и верю в Бога, как во всевышний разум. Велико было мое удивление, когда после интервью все поднялись со своих мест и самый старший из «партаппаратчиков» произнес: «Виктор! Примите, пожалуйста, в дар от нашей ячейки книгу «Новый завет».

Но однажды я просто растерялся, когда одна из девушек после концерта долго наблюдала за тем, как я раздавал автографы, и когда я расписался на последней открытке — она подошла и сказала: «Дай, пожалуйста, рубль».

— Кстати о корреспондентах и газетах. Как ты к ним относишься? Есть ли любимые газеты?

— Всегда отношусь с благодарностью, что нами интересуются. А газеты помогают слушать музыку, потому что рассказывают о музыкантах. Люблю «Аргументы и факты», «Советский спорт», но больше всех «Московский комсомолец». За своей стиль и острый язык.

— Ты говорил о планатности текстов. Я знаю, что большинство текстов к твоим песням написаны тобой. Как ты сам относишься к ним?

— Отношусь достаточно критично, но пишу, как умею, и стараюсь не врать.

— А чьи тексты песен тебе нравятся?

— В нашей музыке, мне кажется, есть, кроме поэтов-песенников, — поэты в песне.

Я говорю о Владимире Высоцком, которого мне по-счастливилось увидеть на концерте, когда я учился в джаз-студии в ДК «Москворечье», об Андрее Макаревиче, Юрии Шевчуке, Борисе Гребенщикове. Нравятся «Наутилус» и «Кино». К сожалению, с Виктором Цоем я не был близко знаком, но так случилось, что в своей первой телепрограмме «Взгляд» мы писались именно с ним. Мы исполняли «Маму», а он пел три свои новые песни. Второй раз мы встретились с ним на стадионе в Лужниках 24 июня прошлого года на гала-концерте, который стал для Виктора Цоя последним.

— Хочу задать тебе несколько несерьезных вопросов. С кем из советских людей ты хотел бы познакомиться больше всего?

— С Владимиром Молчановым и Эльдаром Рязановым.

— А твой любимый суп?

— Джем-сэйшн.

— А любимая еда твоего дога Герда?

— Конечно, молоко. Я его совсем не пью и свою порцию отдаю Герду, а он его просто обожает.

— Твой самый любимый вид спорта?

— Футбол.

— А за кого болеешь?

— За «Спартак».

— Скажи, самая идеальная концертная программа из трех молодых поп-групп, в которой ты принимаешь участие?

— «Кар-Мэн», «А-студия», «ТВОЙ ДЕНЬ».

— А если будет момент, что придет мало зрителей или откажутся платить за концерт деньги. Откажешься выступать?

— Нет.

Мы уже попрощались, и я задал Вите последний вопрос.

— Скажи, а есть на свете то, о чем ты больше всего жалеешь?

Он впервые за вечер задумался и ответил:

— Жаль, что мои песни не успела услышать мама.

КОРОТКАЯ СПРАВКА ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ЗНАЕТ ИЛИ ИНТЕРЕСУЕТСЯ:

Группа «ТВОЙ ДЕНЬ». Год рождения — сентябрь 1989. Выпущено — два магнитофонных альбома: «Игла» и «Мама». Участвовали — в озвучивании худ. фильма «Короткая игра» реж. А. Салбиева (премия за постановку, Оклахома, США). Сняли видеоклипы — «Влюбленный май», «Мама», «Армейское письмо», «Хуанхэ — желтая река» (десять лучших видеоклипов на Международном конкурсе «Реклама-90», реж. К. Кругляжнин).

ГОТОВИТСЯ К ВЫПУСКУ: третий альбом группы «ТВОЙ ДЕНЬ» и... вторичное выступление на БСА Лужников 29 июня 1991 года. Ура!

С гостем «МК» беседовал
Дмитрий ШАВЫРИН.