

Виктор ПОПОВ: Надо вернуть хоровое пение в общеобразовательную школу



В. Попов — Народный артист СССР (1989), кавалер ордена Дружбы народов (1994), лауреат Премии Москвы (1996), лауреат Государственной премии России (2002). Профессор (1990).

Учился в Московском хоровом училище у А.В. Свешникова, затем в Московской консерватории, которую окончил в 1958 по классу хорового дирижирования у А.Б. Хазанова.

По окончании консерватории работал хормейстером в Детском хоре НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук (1957—64) и в Ансамбле песни и пляски Московского городского Дворца пионеров (1964—69). Концертные выступления В. Попов сочетал с интенсивной преподавательской деятельностью в Государственном педагогическом институте им. Ленина, а с 1960 по 1975 — в ГМПИ им. Гнесиных, где преподавал не только хоровое дирижирование, но и почти все теоретические предметы; при этом был деканом трех факультетов и заведующим кафедрой хорового дирижирования.

В 1970 В. Попов создал Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио и одновременно возглавил Хор мальчиков Московского хорового училища им. А.В. Свешникова. Оба хора постоянно выступали с концертами в нашей стране и за рубежом. Детский хор неоднократно побеждал на крупнейших международных конкурсах, проходивших в Италии, Бельгии, Голландии, Венгрии, Польше.

С 1980 по 1993 В. Попов преподавал дирижирование в Московской консерватории.

В 1991 основал высшее учебное заведение — Академию хорового искусства (на базе Хорового училища им. А.В. Свешникова) и стал ее первым ректором (до 1997), а также художественным руководителем и главным дирижером хоровых коллективов Академии.

В. Попов — автор многочисленных учебников и учебных пособий; подготовил к печати хрестоматию, сборники по хоровому искусству, сделал свыше 200 обработок для разных составов хора. Написал множество статей, опубликовал книгу «Русская народная песня в детском хоре».

— Действительно, в советское время попасть в Детский хор Попова было практически невозможно. Неужели нет преемственности, когда бывшие дети приводят уже собственных детей?

— Конечно, она есть, но это не решает проблему набора в хор. Мы «приписаны» к Российскому телевидению и радио. А что сейчас показывает телевидение? Только то, что приносит доход. На мой взгляд, государству нужно проявлять свою позицию, свою волю. Вроде бы существует приказ, чтобы все каналы телевидения показывали детское творчество. Но вот пример: Первый канал, «выполняя» этот приказ, демонстрирует «Фабрику звезд»... Из-за таких программ мы теряем и музыкальную культуру, и нормальное русское слово (уже перешли к лексикону Гарри Поттера и эковской терминологии).

И все же я не пессимист, иначе давно бы бросил работу. Все время стараюсь что-то придумать, чтобы интерес у ребят не погас.

— В Академии хорового искусства дела обстоят более благополучно? Ведь Ваши коллективы сейчас востребованы, их постоянно приглашают выдающиеся дирижеры.

— Это действительно так. Только в нынешнем сезоне, начиная с сентября, мы уже исполнили следующие произведения: с В. Спиваковым спели «Три русские песни» С. Рахманинова и фрагменты из «Реквиема» В.А. Моцарта, с В. Федосеевым — «Симфонию псалмов» И. Стравинского, с К. Пендерециком — его Седьмую симфонию для трех хоров и оркестра «Семь врат Иерусалима», и все три хора были наши, «академические» (причем в этот момент основная группа в 45 человек гастролировала в Японии). Затем — опять «Реквием» Моцарта. В конце декабря мы должны были петь «Времена года» Й. Гайдна (вечер, правда, отменился, но ораторию хор выучил).

Дальше планируем 8 февраля исполнить «Немецкий реквием» И. Брамса. 7 марта — «Всенощную» и «Литургию» А. Киселева, нашего воспитанника. 18 марта — «Реквием» Дж. Верди с В. Федосеевым. А 31 марта в Концертном зале им. Чайковского будет праздноваться 60-летие Хорового училища им. А.В. Свешникова, где во втором отделении мы исполним «Всенощное бдение» С. Рахманинова. 7 апреля в Большом зале Московской консерватории прозвучит «Stabat Mater» А. Дворжака, дирижер — В. Федосеев.

Как видите, эти грандиозные музыкальные полотна композиторов-классиков будут исполнены вместе с замечательными оркестровыми коллективами и выдающимися дирижерами.

Вообще, наш репертуар весьма разнообразен. Поем произведения русской духовной музыки П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Архангельского, П. Чеснокова, Д. Бортнянского. Пристально следим за творчеством современных авторов, считая своей обязанностью пропагандировать их творчество. Сравнительно недавно на компакт-диски записали несколько крупных сочинений Г. Дмитриева: «Всенощное бдение», «Завещание Н.В. Гоголя», «Старорусские сказания», «Симфония ликов», Кантата для мужского хора «Преподобный Савва Игумен», Шесть хоров на стихи русских поэтов, Симфония-концерт «Священные знаки» на стихи Н. Рериха. Исполнили «Песнь восхождения», «Светлое воскресенье», «Вечерние песни» В. Рубина, «Литургию» В. Агафонникова, симфонию «Давид Сасунский» Т. Корганова. Провели специальные концерты, посвященные творчеству наших воспитанников-композиторов Р. Бойко и В. Кикты.

— В Академии все учатся по одной системе, но потом кто-то идет работать артистом хора, а кто-то становится хормейстером. Вы видите, кто из ваших воспитанников кем станет?

— Главная задача Академии хорового искусства — продолжение традиций Синодального училища, Синодального хора. Как это у нас получается — судить музыкальной общественности.

Хоровые коллективы Академии получили широкую известность. Мы постоянно участвуем во многих крупнейших международных фестивалях в России, в Германии, Франции, Бельгии, Голландии, Японии. Часто первыми исполняем новые сочинения современных композиторов.

В то же время мы гордимся своими воспитанниками, которые много сделали и делают для развития современного музыкального искусства. Это дирижеры — А. Юрлов, В. Минин, Е. Тютянко, И. Раевский, Л. Николаев, Э. Серов, Л. Гершкович, композиторы — Р. Щедрин, А. Флярковский, Р. Бойко, Э. Артемьев, В. Кикта, В. Агафонников и многие другие.

Некоторые наши воспитанники передают свои знания и опыт, работая педагогами в стенах Академии.

В последние годы у нас есть серьезные успехи и в вокальном воспитании. Наши выпускники успешно работают во многих оперных театрах, хоровых коллективах, ансамблях как в нашей стране, так и за рубежом. В. Гривнов — солист Большого театра, Е. Грекова — солистка Нюрнбергской оперы, С. Создательова — солистка Геликон-оперы, Д. Корчак, В. Ладюк поют в Новой опере, Н. Диденко — в Хьюстонской опере, М. Шашиков, М. Никифоров, А. Юденков — певцы-солисты Камерного хора Южнонемецкого радио, Е. Хмара, В. Богатырев — певцы хора Большого театра. И совсем недавно наш аспирант Дмитрий Корчак получил вторую премию на Международном конкурсе вокалистов в Барселоне.

Объединив под одной крышей все ступени образования (от начального до высшего и аспирантуры), мы создали все условия для полноценного развития голоса и музыкальной культуры. Каждый певец совершенно свободно читает ноты, играет на рояле, сам является дирижером.

— Опишите свой среднестатистический день.

— В Академии я с 9 часов утра. До 11 часов веду хор. Два раза в неделю до 17 часов занимаюсь со своими студентами техникой дирижирования. Сейчас у меня учатся восемь человек. Много времени отнимают проблемы организационного плана. И, разумеется, ежедневно, с утра до вечера, вникаю в проблемы воспитания учащихся и студентов. Сейчас ведь с ребятами непросито, они совершенно другие, а потому требуют особого внимания. И я смело могу сказать, что в Академии создан очень спокойный психологический климат, уважительное отношение к своему делу и к музыке.

— Когда же и как Вы отдыхаете?

— Фактически никогда. Не получается. Правда, недавно «прихватило», пришлось на три недели отлучиться. Сейчас продолжаю работать. Лето предстоит довольно напряженное. Нас приглашает В. Спиваков на свой известный фестиваль в Кольмар (Франция), там мы будем петь «Страсти по Матфею» И.С. Баха, «Чичестерские псалмы» Л. Бернштейна, «Три русские песни» и кантату «Весна» С. Рахманинова и свою программу а'cappella. Потом поедем на фестиваль в Германию... Честно скажу, жизнь у нас интересная.

Беседу вела Катерина ЗАМОТОРИНА

Муз. обозрение — 2004 — № 2 — с. 5

Попов Виктор Сергеевич
(хормейстер гос. хора России)
(1989) — 2004
(президент)