

3.4.2000.

Р58

Веч. Москва. - 2000. - 3 апр. - с. 5

# Дети внимали Перголези без перерыва на буфет



Павел КОРБУТ

Отец хорового семейства Виктор Попов

**Елена КАРПЕНКО**

Мальчишки и девчонки, папы и мамы, дедушки и бабушки — заполнили снизу доверху партер и два амфитеатра Концертного зала имени Чайковского, не оставив опоздавшим ни малейшего шанса на свободное место.

Далеко не каждому симфонистру или виртуозу удастся добиться от публики стопроцентной явки. Большому детскому хору Виктора Попова это удалось, что, впрочем, неудивительно. А удивительно то, что программа концерта рассчитывалась отнюдь не на юношескую аудиторию. Это был вечер духовной музыки, достаточно продолжительный по времени (двойная программа: духовные сочинения русских композиторов и Stabat mater Перголези — исполнялись без перерыва на буфет, жизненно важного для детей). Те, кто в детстве пел в хоре, прекрасно знают, что значит ребенку выстоять весь концерт. Но в данном случае даже самые чувствитель-

ные бабушки не могли не отметить выдержку и закалку внучат.

Детский хор, как водится в подобных составах, разделился на старшую и младшую группы. Мальчишки старались изо всех сил. Их тоненькие, журчащие голоса сумели достичь сердец даже тех слушателей, что сидели «под потолком» зала.

На долю старших выпала непростая задача — исполнение духовных сочинений Бортнянского, Чеснокова. Успех хора — заслуга Виктора Сергеевича Попова. На сцене он в равной степени — дирижер, исполнитель, педагог и отец своего хорового семейства. Дети доверчиво следовали за его руками в самые высокие сферы духовной музыки. Что касается технической стороны исполнения, и здесь был виден результат хорошего воспитания: даже в самой густой фактуре — прозрачная ясность линий и полная свобода полета в звуковом пространстве, где все верхины (до си-бемоль второй октавы) оказываются доступными.

Попов Виктор Сергеевич