

Попов Виктор

Гость «ВК» 10.02.94



Виктор Сергеевич Попов — народный артист СССР, профессор, ректор Академии хорового искусства, художественный руководитель детского хора телерадиокомпании «Останкино», лауреат престижных премий, многих международных конкурсов и фестивалей, кавалер французского ордена Искусства и литературы — сегодня в гостях у «Черного клуба».

Виктор ПОПОВ:

почти во всех странах Европы, в Японии.

— Вы ведь и сейчас только что вернулись из Японии?

— Почти месяц там были. Впервые выехали совместно хор мальчиков с мужским хором. Дали 20 концертов. Первое отделение — из русских произведений, второе — из рождественских песен разных стран. Спонсором этих гастролей стала японская фирма «Арс-Токио»; оплатила проезд, питание и выделила каждому некоторую сумму на карманные расходы.

— А вообще на какие средства существует ваш коллектив?

— И академию, и, в частности, хоровое училище содержит Министерство культуры России. Детский хор «Останкино» — сугубо самостоятельный коллектив; только художник, хормейстеры и концертмейстер получают зарплату. Вы видели, когда мы с вами беседовали в ректорате академии, я подписал несколько документов. Не учебные планы, не расписания занятий; среди них не было ни одной бумаги, касающейся учебного процесса, творчества. Сплошь хозяйственные, финансовые. Этим ли в первую очередь должен заниматься ректор Академии хорового искусства? Конечно, ребят кормить надо, цены бешено растут; не можем выехать на гастроли. Сейчас нас пригласили выступить в Твери; тамошняя филармония дает автобусы, оплатит кормежку, а сами мы не смогли бы выехать.

— Для детей, видимо, создается специальная программа?

— Мы и подбираем специальную. Но в нее входят «Реквием» Моцарта, «Аве Мария», сочинения Бетховена, Баха... Конечно же, постоянно — современные и народные мелодии.

— Как правило, ваши детские хоры поют а капелла. Это требует зала с очень хорошей акустикой.

— Такой в Москве лишь один: Большой зал консерватории. За рубежом нередко выступаем в костелах, кирхах, других храмах, где акустика блестящая, поем в сопровождении органа.

— Виктор Сергеевич, вы объездили полмира, столько выступали. Можно считать вас состоятельным человеком?

— Машины и дачи у меня нет. Жена ходит по магазинам в поисках продуктов подешевле. Правда, я не привередлив в еде. Да чтобы у нас в нынешние времена художник хора получал «миллионы» — такое невозможно. Тем более что все концерты мы даем бесплатно!

— Вы всегда подтянутый, стройный. Делаете зарядку, соблюдаете диету?

— Не смешите. Какая там зарядка? Позавтракал — и на работу. Спросите у моей жены Эаллы: иногда я уже через пять минут не помню, что сейчас было на завтрак. Какое это имеет значение? Главное — чтобы среди нынешних наших ребятшек были завтрашние великие артисты.

Гостя принимал
Юлиан РЫЖОВ.

Фото
Игоря ИВАНДИКОВА.

Встр. клуб - 1994 - 10 февр. - с 7

«Надеюсь, среди нынешних ребяташек есть завтрашние великие артисты»

— С детским хоровым пением вы связаны, насколько известно, очень давно.

— Ровно 40 лет назад я начал преподавать в детской музыкальной школе города Красногорска. С тех пор всегда с ними. С непоседами, озорниками, примерными и непримерными. Более благодарной судьбы для себя не мыслю. Хотя работать приходится с утра до вечера, почти без выходных.

— Это с самого начала был ваш безусловный выбор?

— Я родился и рос в Бежице. Рано потерял отца. Время послевоенное, жилось трудно, и все же культурная жизнь в нашем городке была оживленной. Регулярно выступал детский хор, и в нем я пел довольно сносно. Воспитательница посоветовала моей маме отдать меня в Московское хоровое училище. Приняли сразу же.

— Теперь вы — ректор своей «альма-матер»?

— Ректор академии, в состав которой входит наше училище. Годы в училище — самые светлые в моей жизни. Прекрасные педагоги. Чудесная атмосфера. Училище создал великий хоровой дирижер Александр Васильевич Свешников в 44-м году, а я поступил туда в 45-м. В апреле 94-го нашему «гнезду» — полвека.

— Там ведь родились замечательные традиции?

— Прежде всего предельно творческая обстановка на занятиях. Уроки сольфеджио, истории музыки, музыкальной грамоты. Концерты. И каких музыкантов училище воспитало: композиторы Родион Щедрин, Ростислав Бойко, Владислав Агафонников, хормейстер Владимир Минин! Сейчас в «Новой опере» поет прекрасный тенор Всеволод Гринцов — тоже наш выпускник. Михаил

Никифоров получил премию на конкурсе Глинки — это уж совсем свежий выпуск. А сколько преподавателей, звукорежиссеров, хормейстеров по всей стране!

— Скажите и об академии.

— Она существует с 1990 года. Обучаются 300 мальчиков от 7 до 18 лет (три группы хора мальчиков). И группа из 30 человек, уже окончивших училище; эти учатся четыре года, получают высшее образование и составляют мужскую группу хора.

Некогда я трудился в хоре Института художественного воспитания детей у Владислава Геннадиевича Соколова. Позже перешел в ансамбль Локтева. А в 1970 году Александр Васильевич Свешников предложил мне работать в нашем училище.

— А как вы возглавили Большой детский хор «Останкино»?

— В 1970 году меня пригласили на Пятницкую — главный редактор передачи для детей Анна Меньшикова и главный музыкальный редактор детского вещания Чаплыгин. И предложили создать на радио детский хор. После довольно долгой волокиты — бесед с чиновниками, заполнения анкет — был принят тогдашний председателем Гостелерадио Лапину, и он меня утвердил. Детей в хор отбирали по конкурсу.

Если мою жизнь изобразить графически, она выглядела бы то синусоидой, то маятником. Представьте: концерт на сцене лучшего в Москве Большого зала консерватории. Зал полон. После каждого номера — шквал аплодисментов, цветы.

И все же мой «маятник» все время «раскачивался». Однажды меня вызвало

непосредственное руководство и приказало возглавить еще и хор советской песни. Я отказался, предпочитая работу с детьми. Тогда вызвали к Лапину: там речь шла уже о партийной дисциплине и возможных выводах. Пришлось написать заявление, в котором, соглашаясь возглавить хор советской песни, я поставил условие: этот хор будет исполнять и классику, скажем, «Реквием» Моцарта.

Рудольф Баршай пригласил наш хор советской песни и детский хор участвовать в Бетховенском концерте в зале имени Чайковского. Приступили к репетициям, уже появились афиши, пошли в продажу билеты. И вдруг началось «нечто»! Кто только не вызывал меня «на ковер»: как же так, коллектив советской песни, представляющий идеологическую организацию, выступает в концерте, где звучит музыка только западного астора!.. Словом, сплошная чушь и глупость. Вызвали и к Лапину. Он меня встретил словами: «Что вы себе позволяете?» Выслушав все обвинения, я напомнил, что брался руководить этим хором с условием, если в его репертуаре будет классика, и это оговорено в заявлении, на которое он, Лапин, наложил позитивную резолюцию. Председатель потребовал принести заявление, прочел его и молча отпустил...

— Какое же ваше полное впечатление о Лапине?

— Человек неоднозначный. Начитанный, со знанием литературы, театра. Его заслуга, что в свое время телевидение записало десятки оперных и драматических спектаклей ведущих театров страны. Вместе с тем он — продукт «своей» эпохи. Конечно, действовал под пристальным вниманием ЦК КПСС.

Год московской Олимпиады. По указанию ЦК отправляли детей из Москвы в пионерские и спортивные лагеря. А детский хор Гостелерадио задержался в столице, так как должен был ехать на гастроли в Японию. Там нас ждали: выпустили афиши, распродали билеты. Но за 5 дней до отлета в Токио вдруг распоряжение из ЦК КПСС: гастроли отменяются. Представляете мое состояние? Куда определить ребят? Как их утешить? Обошел всех чиновников в Гостелерадио: только руками разводят, ничего сделать не можем. Пробиваюсь на прием к Лапину. Стою в приемной. Появляется Сергей Георгиевич: «Что случилось? Заходи!»

— Так запросто сказал: «Заходи»?

— Да. Объясняю ситуацию. Он как бы себе говорит: «Это все «инициатива» Ульяновского». Значит, сидел в ЦК инструктор по культуре и единолично решал, ехать Большому хору мальчиков Гостелерадио в Японию или не ехать. Словно идти им по грибы или нет... Лапин сделал несколько звонков по «вертушке», дозвонился до секретаря ЦК Пономарева и убедил его, что гастроли должны состояться.

— Ну а после Лапина вы встречались с его преемниками?

— После было еще пять председателей: ни с одним не встречался. Даже не уверен, что кто-либо из них бывал на наших концертах, знал репертуар хора.

— Много доводится гастролировать?

— Всю страну. Бывший Союз, с запада на восток, с севера на юг объездили. За рубежом побывали в Северной и Южной Америке,

10.2.94

Попов Виктор Сергеевич