

О ЧЕМ ПОЕТ ДЕТСКИЙ ХОР

Большому детскому хору Всесоюзного радио — 20 лет. Встретиться с его художественным руководителем Виктором Сергеевичем Поповым оказалось не так просто. Еще бы — постоянные репетиции, подготовка к отчетному концерту. Но вот последний взмах руки, напоминание, чтобы ребята не опаздывали к концерту, — и Виктор Сергеевич в моем распоряжении.

— Для начала я хотел бы поздравить вас с днем рождения вашего коллектива. Как вы оцениваете путь, пройденный за это время?

— Создавая Большой детский хор, мы категорически не хотели повторять другие коллективы. Мы должны были доказать ребятам, что, когда ты хочешь, ты можешь достичь определенных успехов, не ходя в музыкальную школу и не занимаясь сольфеджио, музлитературой... И, по-моему, за прошедшие 20 лет нам это удалось. Это не означа-

ет, что никто из выпускников хора не продолжает музыкального образования. Сегодня, например, наша бывшая солистка, а ныне студентка Московской консерватории будет исполнять с нами замечательную песню «Прекрасное далеко».

— Вы знаете, присутствуя сейчас у вас на генеральной репетиции, я, честно говоря, был удивлен репертуаром. Понятие «Большой детский хор» обычно ассоциируется с бездумно-маршевыми песнями дежурного «пионерского» содержания. А сегодня я услышал и

«Аве, Мария» Шуберта, и «Мой Лизочек» Чайковского, и «Соловей» Аллы Биевой. Это что, веяние времени?

— Конечно, нет. Да, Большой детский хор пел много песен, где прославлялись партия, комсомол, конкретные личности. И это естественно. Мы же, в определенном смысле, коллектив официальный. Но перед нами всегда стояла задача музыкального воспитания школьников. И поэтому, помимо пионерских песен, мы всегда пели классику. К со-

жалению, радиослушатели мало что об этом знали.

Сейчас, мне кажется, другой крен. Умудренные большим опытом, умные люди иногда в пылу борьбы отменяют многое из того, что должно быть сохранено. Мы должны гордиться тем, что у нас есть такие песни, как «Катюша», «Подмосковные вечера», «Орленок». Ну чем могут не понравиться, например, «Крылатые качели», «Жираф» и другие песни. Ведь они зовут к добру и светлому.

— Виктор Сергеевич, как вам видится возрождение музыкальной культуры России?

— Прежде всего необходимо возродить традиции фольклора и духовной музыки. Пройти мимо фольклора нельзя, и несча-

стен тот человек, который не прикоснулся к народному искусству. Ведь это же тот родник, который дает жизнь всему. Вот мы жалуемся: все-то у нас в музыкальном образовании плохо, ребята музыки не понимают. Но это закономерно! Ведь раньше дети впитывали народную культуру с детства. И в душе каждого человека создавался тот культурный пласт, который, как броня, охранял его от всего дурного.

Мы в своем коллективе очень часто обращаемся и к фольклору, и к духовной музыке. Конечно, возникали некоторые «политические» вопросы. Например, мы пели хор «Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу»

Бортнянского с измененными словами: конечно, это обедняло произведение, но музыку сохранить удалось. Борьба эффективнее было практически невозможно. Нам бы просто запретили исполнять эти произведения. А тут мы хоть что-то смогли донести до слушателей.

— Традиционный вопрос: ваши планы?

— Работать так же, как и работали: концерты, гастроли, записи. Обязательно будем расширять репертуар. Но главное... Главное, что мы хотим сделать и на что надеемся, — это внести свой хоть самый скромный вклад в возрождение и развитие культуры нашей Родины.

Вел беседу
А. МНАЦАКАНЯН.