

эстрада ИГРАЮТ СКАЗКУ

Заслуженного артиста РСФСР Бориса Попова привлекает для исполнения на эстраде литература с ярким юмором и меткой сатирой, емким народным словом. Здесь-то и играет талант чтеца радужным многоцветьем.

Впрочем, правильно ли называть Бориса Попова чтецом? Он, пожалуй, один из немногих, чью творческую манеру, не боясь погрешить против истины, можно охарактеризовать как «театр одного актера», где действует не только слово, но и движение, мимика, пантомима.

Прекрасное подтверждение тому — вынесенное на эстраду одно из последних произведений В. Шукшина, сказка для взрослых «До третьих петухов».

Двадцать восемь действующих лиц в ней, и двадцать восемь образов создает артист. Правда, образы эти особенные, отличающиеся от театральных. Они едва намечены, обрисованы пунктирно, потому что живут на эстраде считанные мгновения.

Сочный, подлинно народный язык Шукшина с тонко подчеркнутыми пародийными вкрап-

лениями современных речевых штампов, создающими комический эффект, требует бережности, понимания и чуткого слуха. И Попов обогащает его предельно точной интонацией, которая, в свою очередь, помогает раскрыть глубокое содержание сказки или, может быть, точнее — притчи.

Более ста представлений в различных городах страны выдержал спектакль с неизменным успехом. Однако недавно москвичи познакомились с новым вариантом представления — «литературно-музыкальным действием» по сказке Шукшина. Полноправным участником спектакля стали оркестр «Боян» (художественный руководитель и главный дирижер заслуженный артист РСФСР Анатолий Полетаев) и музыка композитора Алексея Ларина.

В последние годы творчества Шукшина все больше завоевывает сердца читателей, зрителей, слушателей. Появляются новые спектакли, фильмы, есть и опера. В этом разножанровом преломлении творчества писателя достойное место занимает литературно-музыкальная композиция Б. Попова.

З. ФЕДОТОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

14 АВГ 1981