

9 МАЯ 1980

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

И ВНОВЬ СРАЖАЕТСЯ СОЛДАТ

«...Если бы спросили меня сегодня, какой главный вывод сделал я, пройдя войну от первого до последнего дня, я ответил бы: быть ее больше не должно. Быть войны не должно никогда».

Будто из самого сердца вырвались эти слова. И зрительный зал, как одна душа, замер. А на сцене в световом пятне неярких прожекторов, на фоне панорамы Цемесской бухты, стоял немолодой уже человек в штатском костюме, с орденами и медалями на груди. Эти награды не были бутафорскими. Заслуженный артист РСФСР Борис Попов воевал в Крыму, на Таманском полуострове, участвовал в боях за Кавказ, освобождал Прибалтику и закончил Великую Отечественную в Кенигсберге. Читая со сцены композицию по книге Л. И. Брежнева «Малая земля», актер вспоминал пережитое. И вновь проживал каждую минуту исторических дней битвы за Новороссийск и на Малой земле, описанных в книге Леонида Ильича.

Почти тридцать лет шел артист Борис Попов к композиции «225 дней», пока отстоялось увиденное, солдатское.

Борис Попов шагнул на литературную эстраду из Малого театра. Здесь, на эстраде, он

создал шестнадцать сольных программ. Каждая его литературная композиция — это мини-спектакль. Артист мгновенно перевоплощается, давая с помощью голоса, мимики, жеста моментальные наброски разнообразных характеров... В этой лаконичности, моментальности — мастерское владение спецификой эстрады, умение уложить в считанные минуты и даже секунды сценического времени.

В его композициях явственно различается личностное отношение к материалу. Три задачи ставит перед собой артист, начиная монтаж: ради чего, о чем, какими средствами и приемами? И все это подчинено одному — выявлению четкой гражданской позиции художника, обостренного чувства ответственности перед временем и зрителем.

В каждой своей программе артист говорит о том, что важно именно сегодня, что волнует нас с вами и миллионы таких же, как мы. Иногда он добродушно подсмеивается, бывает, едко усмехается, но всегда добивается главного — мы уходим со спектакля обогащенные и задумчивые в нетерпе-

ливом ожидании новой встречи.

Откуда оно — такое знание актуального? Не оттого ли, что Борис Попов — неутомимый путешественник: Северный флот; целина, Сибирь, Тюменщина, Поволжье, Алтай... Люди, их дела — его творческая кладовая. Не за впечатлениями от жизни, за самой жизнью едет артист, чтобы увидеть, понять, прочувствовать до конца проблемы современности, а разобравшись, бить метким словом, отточенным жестом по тому, что еще мешает нам шагать «семимильно». Так родилась и композиция по повести В. Шукшина «До третьих петухов». Будто для его исполнительского дара написана она, его мыслями пронизана — устроить «выволочку» мешанству, ханжеству, чванству, бюрократизму. И на днях вот уже семьдесят пятый раз моноспектакль в исполнении Б. Попова растревожил зрителей.

«Официально признанный идиот» Йозеф Швейк пополнил галерею персонажей актера. Устойчивый «маска» рассказчика — бравого солдата — и в его изображении паноптикум чиновников, мещан, тупоумных солдафонов, продажных политиканов. На яркий гащевский комизм зрительный

зал откликается взрывами смеха. Предельно убедительно удалось артисту выразить идейную позицию автора — его решительное неприятие войны. Моноспектакль «Похождения бравого солдата Швейка» выдержал более пятисот представлений.

Борис Попов обратился и к сатирической фантастике Салтыкова-Щедрина. Артист оставил свой выбор на «Истории одного города». И здесь он еще раз показал себя мастером мгновенного перевоплощения. За один вечер он сумел «квестить» на сцену вереницу щедринских градоначальников. И сыграл их броско, гротесково. Именно сыграл. Вершина композиции — страшный Угрюм-Бурчеев, который кривляется в своей человеко-неврастнической наготе.

Б. Попов любит слово. И каждая литературная композиция артиста «озвучена» своей особой мелодией.

Борис Попов выходит на эстраду... И что бы ни исполнял артист — классику или произведения современных авторов, — во всем взволнованно звучит тема Родины, ее настоящего и будущего.

З. НИКОЛАЕВА.
МОСКВА.