

1 7 МАР 1979  
Газета №

## Премьера

# Дни и ночи Малой земли

«Настоящий политработник в армии — это тот человек, вокруг которого группируются люди, он доподлинно знает их настроения, нужды, надежды, мечты, он ведет их на самопожертвование, на подвиг. И если учесть, что боевой дух войск всегда признавался важнейшим фактором стойкости войск, то именно политработнику было доверено самое острое оружие в годы войны. Души и сердца воинов закалял он, без чего ни танки, ни пушки, ни самолеты победы нам бы не принесли».

Эти слова из книги Л. И. Брежнева «Малая земля» стали словно бы смысловым стержнем литературно-художественной композиции «225 дней», созданной артистом Московской государственной филармонии заслуженным артистом РСФСР Борисом Поповым по страницам этого произведения. Работая над композицией, Б. Попов, ветеран Великой Отечественной войны, участник боев за Кавказ, кроме интересных личных наблюдений привлек большой фактический материал, используя мемуарную литературу, документы штаба и политотдела 18-й армии, листовки, многие из которых были написаны начальником политотдела армии полковником Л. И. Брежневым или по его указаниям. Все это позволило автору-исполнителю моноспектакля воссоздать обстановку тех дней, объемно показать образы советских воинов — от командарма К. И. Леселидзе до рядовых бойцов, убедительно подчеркнуть массовый героизм советских людей, проявленный в годы суровых испытаний. В образе Л. И. Брежнева перед зрителем предстает мужественный, закаленный политический работник, боец ленинской партии.

Большой опыт, незаурядное мастерство позволяют артисту находить короткие, но яркие индивидуальные речевые характеристики многочисленных героев драматической поэмы — так он определил жанр своей новой работы. Это придает композиции характер хроникальной достоверности.

И символично, что премьера моноспектакля «225 дней» состоялась в клубе Военно-политической академии имени В. И. Ленина — боевой кузницы кадров армейских и флотских политработников. Преподаватели и слушатели академии высоко оценили идейные и художественные достоинства новой работы актера-ветерана.

Э. МИХАЙЛОВ.