

СКАЗАНИЕ

О ПОДВИГЕ

23 Фев 1979

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ

г. МОСКВА

В СЕМ нам памятни строки из заключительных абзацев книги Леонида Ильича Брежнева «Малая земля»:

«И если бы спросили меня сегодня, какой главный вывод сделал я, пройдя войну от первого до последнего дня, я бы ответил: быть ее больше не должно».

Именно с этих слов начинает заслуженный артист РСФСР Борис Попов свою композицию «225 дней» по книге «Малая земля». Выбор чтеца верен: мысль эта итоговая, но вместе с тем ведь и исходная, под ее светом, бесспорно, создавалось все произведение. И прозвучала она камертоном ко всей композиции.

225 дней удерживали советские воины легендарную Малую землю, готовясь к решающему штурму Новороссийска. 225 дней героизма, о которых невозможно говорить без сердечного волнения. Это волнение и породило ту живую истовость, что пронизывает выступление Б. Попова.

«225 дней» — вдохновенная сага о подвиге. Актер повествует о буднях защитников Малой земли достоверно, будто вспоминая пережитое. Такое впечатление усиливается еще и тем, что выступает он, стоя у полотна с панорамой Цемесской бухты. Вот здесь высаживались наши десантники на политый свинцом плацдарм... А тут находилась прославленная Станичка...

По ходу рассказа точно найденной интонацией, лаконичным жестом Б. Попов удачно подчеркивает характерность своих документальных персонажей, создавая как бы моментальные их портреты, достоверные запоминающиеся образы. Тут и суровый драматизм, и добрый юмор. Достигая же высоких патетических нот, чтец подает их эмоционально, открыто, добиваясь искреннего отклика в сердцах слушателей.

Драматическая поэма — так назвал артист свою работу. Жанр определен исчерпывающе — именно так и воспринимается композиция, идущая вся на одном дыхании. Кроме книги Л. И. Брежнева, в нее вошли стихи павших на войне поэтов, отрывки из статей, документов, листовок. В итоге получился сплав крепкого публицистического закала.

Думается, успех в этой работе способствовал Б. Попову благодаря не только актерскому, но и воинскому, фронтовому опыту: он участник боев за Кавказ.

«225 дней» — не только факт искусства, но и урок высокой гражданственности, преподанный ярко и убежденно.

Ал. ЕРОХИН