

гда Попов на сцене — в зале царит веселье, рассказывает ли он о бравом солдате Швейке или читает басни, знакомит ли нас с сатирой Маяковского или с «Историей одного города» Салтыкова-Щедрина...

У артиста появилось тяготение к смене жанра. И случай свел его с поэмой-повестью Владимира Туркина «Два непохожих силуэта».

Попов читает поэму час. Но как он читает! То глубокое волнение, которое испытываешь, слушая артиста, трудно передать словами. Это надо услышать и пережить самому.

О чем читает Попов? О Ленинграде, о школьных годах, о родных и близких людях, о первой учительнице, о блокаде, о тех, кто выстоял, о тех, чья кровь оросила родную землю в минувшей войне. Эта поэма как бы живой обелиск ушедшим в бой одноклассникам. Она вызывает к жизни многие воспоминания, ассоциации...

Борис Попов предстал перед своими слушателями в ином качестве. Его новая работа, как и поэма В. Туркина, проникнута гражданственностью, наполнена глубокой мыслью и большой эмоциональностью.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

МИКРОРЕЦЕНЗИЯ

«ДВА НЕПОХОЖИХ СИЛУЭТА»

Вот уже двадцать лет актер Малого театра Борис Попов выходит на эстраду как артист-чтец.

Мы уже привыкли: ко-

СВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

12,9 АПР 1971