

Реалист и сказочница

Александр СЕМИН

На открытии юбилейной выставки в зале на Кузнецком мосту, посвященной 90-летию со дня рождения заслуженного художника России Бориса Попова и ретроспективной выставки его жены Галины Соловьевой присутствовала старая гвардия Московского Союза художников.

Герой, седовласый старец, принимал цветы и поздравления коллег. Говорили о том, что «великий архипелаг социалистического реализма ушел под воду, а эта скала стоит!». Другие возражали, что реализм Попова вовсе не социалистический, а просто Реализм. Но все сходились на том, что у Попова «вкусная пастозная живопись», созданная, кажется, специально для героического портрета — строителей, яснополянских колхозников...

Но портретов на выставке было

сравнительно немного, преобладали пейзажи — Саяны, Енисей, Байкал.

Глядя на произведения Попова, ни за что не скажешь, что в 20-е годы он писал квадраты и кубы, отдавая дань супрематизму и кубизму, создавая фигуры борцов в манере Пикассо. Из этих работ, не вошедших в сегодняшнюю экспозицию, в 60-е годы была организована выставка, с успехом гастролировавшая по Англии, Франции и Испании.

Декоративные работы Галины Соловьевой, всю жизнь иллюстрировавшей сказки, созданы для душевного отдыха. Она рисовала нарядные терема, Ивана Царевича и Василису Прекрасную. Округлый мазок, сказочная наивность ее творчества замечательно сочетаются со смелой композицией, опровергающей постулат Кандинского о том, где на листе должен находиться «дом», а где — «даль».

Вет. Москва. - 1999. - 25 авг.
с. 5.