

ТОЧНОСТЬ ВЫБОРА



На снимке: Александр Попов в роли Данилы из балета А. Прокофьева «Каменный цветок».

богатой танцевальной стихией индийских танцев, обогативших классическую пластику. Хореографический язык балета сложен, но танцовщик использует выразительные средства, производящие удивительно свежее впечатление. Историю любви Арджуна артист передает образным языком индийских танцев, то условно отвлеченным, то реалистичным по своему драматическому смыслу. Артисту не свойственна подробная детализация роли, ему присущ широкий мазок, открытая подача главного мотива роли. Этот образ в передаче А. Попова очень человечен, понятен и близок зрителю, несмотря на сложность и непривычность индийского танца-пантомимы.

С балетмейстером Натальей Владимировной Даниловой А. Попов работал над ролью Мизгиря в балете «Снегурочка», лепил пластику танцевальных движений настойчиво и терпеливо. Выступление было успешным. Его Мизгирь — это могучая натура, страстная и мужественная. Восточный колорит образа передается психологически: ему присущи взрывы и всплески чувств, трагическая любовь к Снегурочке показана в непрерывном нарастании танцевального действия. Крупные, широкие движения, сильные поддежки-вариации Мизгиря исполнены мужественно и эмоционально напряженно.

Во ВСЕХ ролях Александр Попов выступает и как удивительно тонкий, отзычивый партнер. Он надежен и внимателен, чутко угадывает оттенки настроения партнерши. Именно это свойство позволило ему составить прекрасный дуэт с солисткой балета Т. Надяровой во время творческой поездки по Болгарии, где все концерты с их участием были тепло встречены зрителями.

С 1970 года в театре работает главным балетмейстером народная артистка РСФСР Алла Шелест. Она продолжает работу по созданию балетной труппы, отвечающей строгим канонам чистой классики. Работу эту можно сравнить с действиями требовательного дирижера: каждый в оркестре должен быть учеником высокой профессиональной школы. Таким «учеником», требовательным и взыскательным к себе, и является Александр Попов. Работа над собой, терпеливая, каждодневная — его ярчайшая черта. А. Попов заочно закончил режиссерское отделение Харьковского института культуры, самостоятельно изучает языки, много читает, интересуется живописью, наукой.

Амплуа его различны, от классики до гротеска, — рассказывает балетмейстер Р. Вагабов. — Это танцовщик с достаточным сценическим опытом, хорошо владеющий техникой, различными стилями пластики. Кроме того, Александр Попов обладает педагогическим даром, умеет передать свое умение другому. Это вдумчивый, серьезный актер.

Л. СОКОЛОВА.

ШЕСТИЛЕТНИЙ Саша поворотно взобрался на подоконник, подышал на оконное стекло. Иней растаял, и он увидел, как по заснеженной, тихой улице медленно идет отец с вещевым мешком за спиной, а сестры, закутанные в теплые платки, идут рядом с ним. Через час военный эшелон увезет на фронт самого дорогого и близкого человека. (Мать Саша не помнил, она умерла, когда он был совсем маленьким). Слезы помешали разглядеть на прощание родное лицо, все словно подернулось туманом...

В сорок четвертом году пришло известие о гибели отца. Сашу определили в детский дом «Красный городок» в Саратове. Трудно забывалось горе. Но постепенно мальчик ожил, оттаял в дружной семье ребят. Живой и общительный по натуре, он быстро подружился со многими. Особенно привязался к своему другу Володьке, тихому, мечтательному мальчику, которого сверстники дразнили «балериной». «Почему?» — заинтересовался Саша и узнал, что его друг занимается в хореографическом кружке. Пришел как-то с ним и Саша на занятие кружка, попробовал повторить что-то «па» — и с удивлением заметил, что получилось. Увлечшись, стал разучивать новые танцевальные движения...

Уже в первом детском спектакле «Кошкин дом» Саша выступил в веселой танцевальной роли скомороха. Танец его, легкий, изящный и лукавый, так понравился, что пришлось его повторить под бурные овации восторженных зрителей.

Руководил хореографическим кружком солист балета Саратовского театра имени Чернышевского П. Ф. Петров. Он пробуждал в мальчишеской душе тягу к прекрасному, воспитал в Саше строгое и серьезное отношение к балетному искусству. Способный и трудолюбивый ученик старательно постигал основы классического танца. В 14 лет юный танцовщик исполнил танцы из классических балетов и выступал с концертными номерами «Охотник и птица», «Воинственный танец».

День совершеннолетия был для Саши одновременно и днем прощания с детским домом. Началась самостоятельная трудовая жизнь. Днем на заводе работал токарем, вечером повторял формулы в вечерней школе. Летом выезжал в пионерские лагеря, где работал вожатым. Поначалу казалось: балет, детское увлечение, навсегда остался в прошлом, как прекрасное

воспоминание. Но мысли о нем не оставляли ни на минуту. Постепенно росла и крепла уверенность: танец — его призвание, и он станет профессиональным танцором, обязательно станет.

Вскоре пионеры его отряда с удивлением стали замечать, как их вожатый, держа за кустики, выполняет сложные балетные упражнения.

Он подготовился к экзаменам в Пермское хореографическое училище. Трудно было догонять товарищей по училищу — пришлось «переучивать» руки, перестраивать корпус, оставаться в классе после занятий. Но любовь и преданность любимому искусству помогли преодолеть все трудности.

С ЕЩЕ АЛЕКСАНДР ПОПОВ — один из ведущих танцовщиков Куйбышевского театра оперы и балета. Он станцевал все ведущие партии в балетах, идущих на сцене. Особенно запомнились зрителям в исполнении партии Мизгиря в «Снегурочке», Аладдина в балете «Аладдин и волшебная лампа», Арджуна в «Читре», Джотто во «Франческа да Римини».

Как видите, роли Александра Попова разноплановы и разнообразны. Благодаря обостренной чуткости и способности вживаться в образ он одинаково органичен и в роли простодушного Данилы из балета Прокофьева «Каменный цветок», и в остро гротескной роли Хулгана из балета Шостаковича «Барышня и Хулиган».

В последней артисту удалось в сложном танцевальном рисунке передать внутренний душевный настрой своего героя. Резкий, порывистый, угловатый, он скрывает за «уличными» жестами и стремительными рывками свое неподдельное, глубокое чувство к Барышне. Пластичными и выразительными средствами танца артист раскрывает душевные метания героя, его неверный, трудный путь к истине. Он решительно, но как-то виновато, будто подсмеиваясь над собой за «кисейность», срывает с себя фуражку, бросает ее наземь, с лица его сходит ухмылка. С этого момента в танцевальном рисунке появляются новые оттенки, другие движения, жесты. В сцене тибели за возлюбленную артист придает своей роли трагическое, патетическое звучание.

В балете Тагора «Читра» Александр Попов строит роль Арджуна на классической основе, в то же время сливаясь с

БОЛГАРИЯ ПОПОВА

Г. КУЙБИШЕВ

12 6 ОКТ 1970