

27.05.98

1981

Культура. - 1998. - 21-27 мая. - с. 6

Бог Эфир и его пророки

Первое вручение Национальной премии имени А. Попова



Молитва Бога Эфира: попасть в хорошие руки

Премии есть у всех — киношников, телевизионщиков, тружеников эстрады. И вручаются они почему-то именно весной. У радиоработников премии до нынешней весны не было. Конечно, ее надо было придумать. И отныне несколько 40-сантиметровых статуэток бога Эфира из позолоченной бронзы ежегодно будут доставаться лучшим работникам столь невидимой сферы, как радиоэфир.

Подготовку к первому награждению учредители начали за два месяца. За это время прошло выдвижение кандидатов на соискание Национальной премии имени А. Попова по девяти номинациям. И вот имена лауреатов, прошедших предусмотренные регламентом три тура, стали всеобщим достоянием. Причем

своих кандидатов на новенькую премию активно выдвигали все, включая и те радиостанции, что отказались от участия в параде по различным мотивам. Оно и понятно, кому не хочется поставить на тумбочку своего радио-“Оскара”.

Изначально премия задумывалась “не за что-то, а за профессионализм”. В конечном итоге, согласно Положению о премии, в зачет пошли “данные текущего года”, а отбор был достаточно естественным: в марте на каждой радиостанции все работники путем анкетирования выбрали лучшие программы и ведущих в каждой номинации — выиграла набравшие большее количество голосов, в апреле эти счастливицы ознакомились с работами друг друга и определили свои пристрастия таким же методом. Затем “независимая счетная комиссия” подсчитала голоса и назвала лауреатов. Пока в конкурсе приняли участие только московские радиостанции, но в дальнейшем предполагается привлечь к нему и региональных коллег. Возможно, такой шаг станет свидетельством “помощи регионам”, поскольку соучредителями премии выступили чисто московские структуры — два комитета правительства столицы.

Старый испытанный русский принцип “всем сестрам по серьгам”, похоже, был взят на вооружение и при присуждении новоспеченной премии. Так “Радио 1 Культура” выдала в виде “бальзама на раны” спецприз — “старейшему радио”. На радос-

тях, что многократное упоминание даты рождения — 1924 год — было замечено, весь наличествующий состав этого радио во главе с генеральным продюсером Дианой Берлин исполнили свое переложение песни Валерия Сюткина “7000 над землей”. Такая солидная подготовка свидетельствует о большой вере в свои силы. К выступлению “на бис” заранее могло готовиться и радио “Хит-FM”, поскольку факт, что именно оно станет первым в номинации “лучшее радио”, причем вместе со своим программным директором, что вполне логично, перестал быть секретом за несколько дней до награждения. Радиостанция “Эхо Москвы” столь же предсказуемо получила своего бога Эфира за информационное “Эхо”, а вдобавок и газета “Вечерняя Москва”, информационный спонсор, отдала ей свой специальный приз.

Ровно половина позолоченных статуэток досталась радиостанциям, которые не оспаривали собравшихся в зале МДМ своим присутствием. Чем не американская теория “политкорректности”. С другой стороны, действительно, эфирная жизнь одним парадом не ограничивается, а все лауреаты — с солидной “рейтинговой” репутацией. “Дополнительные” составляющие премии от спонсоров отличались своей непредсказуемостью. От чего-то только “лучший информационный ведущий” Александр Аброхимов и “лучший звукорежиссер” Сергей Зайцев получили по туру в Италию. На одного каждому. Кстати сказать, по



Слева: Программный директор “Хит-FM” В. Бажин удовлетворен — и он, и его радиостанция отмечены по заслугам.

Справа: “Старушка” “Европа” позиций не сдает — А. Мануйлов стал первым в модной номинации “лучший ди-джей”



свидетельству некоторых “выборщиков”, именно номинация “лучший звукорежиссер” вызвала чуть ли не самые большие затруднения. Если с программами и ведущими еще можно было “справиться”, “ткнув” на выбор в программу передач, то труженики звукорежиссерского пульта известны, за редким исключением, только по месту работы. “Дипломированные” программы также оказались на все вкусы — и “Радиотеатр” государственного “Радио России”, и джазовая “Частная коллекция” НСН. Хотя не обошлось без курьезов. “Русские гвозди”, исчезнувшие из эфира “Русского радио” месяц назад,

чтобы никогда не воскреснуть, оказались “посмертно” лучшей развлекательной программой.

Начало положено. Теперь можно ожидать, что отечественные радиодейтели создадут свою “академию” по образу и подобию кино- или телевизионной, и в нашем Отечестве появится очередной масштабный междусобойчик.

Первые лауреаты Национальной премии имени А. Попова:

“лучший информационный ведущий” — Александр Аброхимов, радио “Максимум”;

“лучший ди-джей” — Алексей Мануйлов, радиостанция “Европа плюс”;

“лучшая информационно-аналитическая программа” — программа “Эхо”, радиостанция “Эхо Москвы”;

“лучшая развлекательная программа” — программа “Русские гвозди”, “Русское радио”;

“лучшая культурная программа” — “Радиотеатр”, “Радио России”;

“лучшая специализированная программа” — программа “Частная коллекция”, радио НСН;

“лучший звукорежиссер” — Сергей Зайцев, “Радио 101”;

“лучший программный директор” — Владимир Бажин, “Хит-FM”;

“радиостанция — за успех в текущем году” — “Хит-FM”.



Слева: Лариса Долина так заслушалась ведущего, что даже про микрофон забыла. Справа: Организаторы устроили “сладкую жизнь” дипломантам радиопарада

Тонко А. (примеч.)