

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

— К 80-летию со дня рождения А. Д. Попова —

С именем народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Алексея Дмитриевича Попова связана интересная и значительная страница нашей культуры. Выдающийся режиссер, педагог, теоретик сценического искусства, он был одним из создателей советского театра, следовавших традициям великих мастеров К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко и плодотворно воплощавших в своей практике принципы социалистического реализма.

Алексей Дмитриевич осуществлял художественное руководство и режиссерскую работу в таких крупнейших театральных коллективах страны, как Театр имени Вахтангова, Театр революции и Центральный театр Советской Армии.

Его творчество с первых шагов отмечено причастностью к становлению советской драматургии, к освоению темы современности. Вспоминая о том, как ставилась инсценировка повести Л. Сейфуллиной «Виринея» (1925 г.), Попов говорил: «Пришлось вместе с новым в жизни осмысливать новое в театре».

Созданные им спектакли по пьесам советских драматургов — «Разлом», «Поэма о топоре», «Мой друг», «Падь Серебряная», «Давным-давно», «Фронт», «Сталинградцы», «Флаг адмирала», «Степь широкая» и ряд постановок классических русских и западноевропейских произведений вошли в

историю нашего сценического искусства.

Идейная активность, острое ощущение времени, авторского и актерского своеобразия составляли черты его режиссерского метода. Изображая в своих спектаклях народ как подлинного героя и творца истории, Алексей Попов много размышлял над построением массовых сцен и создал блестящие их образцы.

Двадцать пять лет жизни были отданы им Центральному театру Советской Армии. Именно в это время ярко определилось лицо талантливого творческого коллектива, каким он ныне известен зрителям. «Вся та подлинная театральная культура, что и по сей день

проявляется в режиссуре, в актерских работах, в художественном оформлении и музыке, звучащей в театре, — все это было с тонким вкусом и надолго задано в свое время Алексеем Дмитриевичем», — справедливо писал драматург Афанасий Салынский.

Попов постоянно подчинял работу ЦТСА девизу — не только для нашей армии, но и об армии и настойчиво прокладывал вместе со своим коллективом пути решения военной героической темы.

Вот почему наше правительство учредило недавно медаль имени этого замечательного художника — коммуниста и патриота — за достижения в области военно-патриотической темы на сцене советских театров.

Г. ПАВЛОВА.