

23 МАР 1967

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РЕЖИССЕР, УЧИТЕЛЬ, ДРУГ

К 75-летию со дня
рождения А. Д. ПОПОВА

Алексей Дмитриевич Попов! Кому не известно имя этого замечательного режиссера, педагога, теоретика советского театрального искусства!

А. Д. Попов — один из создателей советского театра. Воспитанник Художественного театра, где формировалась его индивидуальность, он во всей своей дальнейшей работе остался верным последователем реалистических традиций великих мастеров К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Работая в Третьей студии Художественного театра, созданной Е. Б. Вахтанговым, Алексей Дмитриевич привлекает в театр молодых советских литераторов, в произведениях которых героем был революционный народ.

В 1925 году А. Д. Попов ставит инсценировку повести Л. Сейфуллиной «Виринея». «И я, и актеры были охвачены страстью познания нового деревенского быта, — писал Алексей Дмитриевич. — Пришлось вместе с новым в жизни осмысливать новое в театре».

Возглавив в дальнейшем Театр Революции, А. Д. Попов продолжал осваивать современную тему. Работая в содружестве с Н. Ф. Погодиным, он ставит подряд три его пьесы — «Поэму о топоре», «Мой друг», «После бала».

С 1935 года Попов — художественный руководитель Центрального театра Советской Армии. Он привлекает в театр К. Тренева, Б. Лавренева, работает с молодыми драматургами. Там, на сцене этого театра, были поставлены «Давным-давно» А. Гладкова, «Бессмертный» А. Арбузова, «Сталинградцы» Ю. Чепурина.

Вспоминая о постановке «Сталинградцев», Алексей Дмитриевич писал: «Эта работа оказалась этапной для нашего театра... Самый образ города, героического форпоста в войне делал работу чрезвычайно волнующей, суммирующей в себе весь опыт прожитых военных лет. В пьесе Ю. Чепурина была отражена пусть крупница, но крупница великой правды победы».

Многообразие таланта А. Д. Попова раскрыли его шекспировские постановки — «Ромео и Джульетта» и «Укрощение строптивой».

Но, что бы ни ставил Алексей Дмитриевич, современные или классические пьесы, всюду он стремился сделать идейным и художественным критерием спектакля народное начало, полнокровно раскрыть образы представителей народа.

Работая в театре, А. Д. Попов одновременно много сил и времени отдавал педагогической работе в ГИТИСе. Здесь он экспериментировал, искал новые пути в режиссуре, в работе с актером.

Много учеников у Алексея Дмитриевича — это и актеры, с которыми он работал в театрах, это и режиссеры, воспитанные им в стенах института, а затем разъехавшиеся по театрам как в нашей стране, так и за рубежом. И все они по-настоящему любят своего учителя, друга и человека.