

"Радиопрограммы"
19 марта 1964

27
марта
14 ч.
III пр.

АЛЕКСЕЙ ДМИТРИЕВИЧ ПОПОВ

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ



Когда в театр приходит настоящий режиссер — творец и мыслитель, жизнь его в искусстве продолжается долго, даже после его смерти. Таким был Алексей Дмитриевич Попов. С его именем связаны страницы истории советского театра, составляющие нашу гордость и нашу славу.

В 1912 году юноша Алексей Попов отправился из Саратова в Москву с ошеломляюще дерзким желанием: стать артистом Художественного театра. И — стал! Это было, как чудо, как вершина необыкновенного счастья. Он учился у Станиславского, репетировал с Немировичем-Данченко, выходил на сцену с Качаловым и Москвиным.

Но прошло шесть лет, и в Попове проснулись те самые недолимые творческие беспокойство и неудовлетворенность, которые впоследствии не раз круто меняли течение его творческого пути.

...Шел 1919-й. Кругом бурлила, кипела событиями и переменами революционная жизнь. И Попов ушел из Художественного театра. Он уехал в Кострому. Именно там он создал свой первый театр. Вероятно, не будь этого, не было бы спустя несколько лет тех знаменитых московских спектаклей Попова, в которых впервые в истории театра на сцену вышли солдаты и крестьяне, матросы и рабочие. Мысль создать спектакль об этих людях, вероятно, не томи-

ла бы его с такой силой, если бы он не прошел со своим театром по городам России и не увидел бы своими глазами страну, взбудораженную революцией.

В 1923 году, вернувшись в Москву, он стал работать в Третьей (вахтанговской) студии Художественного театра. Попов ждал пьесу, которая позволила бы рассказать со сцены о переменах в стране. В инсценировке романа Лидии Сейфуллиной «Виринея» он увидел эту возможность. Пьеса рассказывала о том, как в глухую деревню ворвалась революция.

Для Попова, пожалуй, самым характерным была постоянная привязанность к современной советской теме. Не случайно в 1935 году он принял художественное руководство таким театром, как ЦТКА. Тут и репертуар, и зритель были необычными. Попов считал, что ни один театр никогда не имел такой тесной связи со зрителем, как Театр Красной Армии. Рождались спектакли точные и глубокие. Рождался стиль режиссера Попова — сдержанный, мужественный, современный, прошедший через все его работы.

27 МАРТА в 14 ч. по третьей программе прозвучит передача, посвященная 75-летию со дня рождения А. Д. Попова.

Фото Н. Агеева.

