

29 MAR 1952

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Выдающийся мастер сцены

Исполнилось шестьдесят лет народному артисту СССР, лауреату Сталинских премий Алексею Дмитриевичу Попову — одному из крупнейших художников советской сцены. Две трети жизни посвятил А. Попов искусству театра. Двадцатилетним юношей пришел он в Московский Художественный театр, пришел учиться мастерству актера и режиссера у великих художников К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

60-летие

А. Д. Попова

драматург и режиссер знакомятся с героями первой сталинской пятилетки, впитывают в себя атмосферу,

Здесь, на сцене прославленного русского театра, А. Попов сделал свои первые шаги в творчестве, сформировался как художник-реалист. Годы учебы у К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко навсегда определили его путь в искусстве.

Первые же работы Попова-режиссера, с которыми он выступил перед московскими зрителями на сцене Театра им. Вахтангова, показали, что в его лице советское театральное искусство приобрело художника, стремящегося в ярких художественных формах отразить основные явления и процессы нашей современности.

Показателем в этом отношении поставленный А. Поповым в 1925 г. на сцене Театра им. Вахтангова спектакль «Виринея» по одноименной повести Л. Сейфуллиной. Это была первая попытка художников советской сцены рассказать зрителю о тех исторических процессах, которые происходили в русской деревне в бурные годы революции и гражданской войны. Страстная, взволнованная мысль художника-гражданина как бы ярким лучом осветила выхваченный из жизни кусок недавней истории. Этот спектакль знаменателен еще и тем, что в нем на материале советской пьесы широко раскрылись замечательные качества великого советского артиста Б. Шуклина, создавшего проникновенный образ большевика — солдата Павла Суслова.

Постановка «Виринея» явилась большим событием в жизни советского театрального искусства. Она показала мастерам театра, какие неисчерпаемые возможности открывает перед ними молодая советская драматургия, какое богатство жизни она несет с собой. Постановкой «Разлома», осуществленной к 10-летию Октябрьской революции, А. Попов прочно утвердил себя в первом ряду молодой советской режиссуры.

В борьбе с формалистическими тенденциями росло и крепло режиссерское мастерство А. Попова. В то время как режиссеры-формалисты ставили всевозможные переводные пустячки или уроковали классиков, А. Попов обращается к советской драматургии, к жизни. Его режиссерская манера чужда штучарству, он стремится как можно глубже раскрыть мысль автора, помочь актеру в воплощении авторского замысла.

Если попытаться несколькими словами определить существо Попова-художника, то можно сказать просто — это художник современной темы. Он жадно и неустанно ищет и находит новые пьесы, новых драматургов. Вслед за постановками пьес Л. Сейфуллиной и Б. Лавренева А. Попов в тесном сотрудничестве с Н. Погодиным создает этапные для развития советского театра спектакли «Поэма о топоре» и «Мой друг» в Театре революции.

Работу А. Попова над постановкой пьес на современную тему отличают исключительная взыскательность художника, стремление глубоко постигнуть жизнь, которую ему предстоит отобразить на сцене. Во время работы над спектаклем «Поэма о топоре» он вместе с Погодиным едет в Златоуст на сталелитейные заводы. Здесь, на месте действия пьесы,

в которой живут и трудятся замечательные советские люди — создатели советской сталелитейной промышленности. Позднее, когда Попов решает поставить на сцене Центрального театра Красной Армии, художественным руководителем которого он становится в 1935 году, пьесу о пограничниках, он вспоминает опыт совместной работы с Погодиным. И снова драматург и режиссер едут на место действия пьесы, к своим будущим героям. Так был создан спектакль «Падь Серебряная».

Художник, страстно влюбленный в нашу социалистическую действительность, А. Попов неоднократно обращается и к исторической теме. Спектакли «Иван Грозный» А. Н. Толстого во МХАТ им. Горького, «Полководец Суворов» П. Бахтерева и А. Разумовского, «Полководец» К. Тренева, «Флаг адмирала» А. Штейна в Центральном театре Советской Армии — это яркие патристические произведения о великих людях русского народа, о воинской славе русского оружия.

Многообразие творческих возможностей Алексея Дмитриевича Попова лучше всего характеризует тот факт, что он является одним из самых крупных интерпретаторов шекспировского творчества. Постановки трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», его комедий «Сон в летнюю ночь» и «Укрощение строптивой» принадлежат к числу наиболее ярких страниц современного шекспировского театра.

Обращаясь к событиям далекой истории или к творчеству классиков мировой драматургии, А. Попов ни на минуту не забывает, что главной задачей советского художника является, говоря его же словами, «раскрытие черт социалистического человека в его отношении к Родине, к труду, ко всем многообразным явлениям жизни — раскрытие этих черт со всей взволнованностью художника...», поиски совершенной формы, в которую может быть облечено богатое содержание нашей действительности. Лучшим свидетельством этому могут служить такие спектакли последних лет, осуществленные А. Поповым, как «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, «Степь широкая» Н. Винникова, сталинградская трилогия Ю. Чепурина и другие. Знание жизни, глубина идейного осмысления ее явлений, зоркость и страстность передового советского художника отличают эти последние по времени работы Алексея Попова, посвященные современной теме, — спектакли, получившие заслуженное признание общественности. С большой силой выразилось в них его олухотворенное искусство.

Деятельность А. Попова-художника не исчерпывается его практической режиссерской работой в Центральном театре Советской Армии. Много сил и внимания уделяет Алексей Дмитриевич воспитанию молодых театральных кадров в ГИТИС им. Луначарского, художественным руководителем и профессором которого он является. Последовательный ученик К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, он не устает внушать своим ученикам, что формирование художника самым тесным образом связано с вопросами формирования его как полноценного члена советского общества, как человека, вооруженного марксистско-ленинским мировоззрением.

Свой юбилей Алексей Дмитриевич Попов встречает в полном расцвете творческих сил. Советский зритель ждет от него новых высоких художественных достижений и прежде всего новых замечательных спектаклей о людях нашей социалистической действительности.

Мих. ЧИАУРЕЛИ,
народный артист СССР.