

4 стр. 10 октября 1984 г.

СКАЗКА В ЦИРКЕ

Вспыхивают десятки разноцветных прожекторов, заливая мощным светом арену. Звучит знаменитый «Выходной марш» И. Дунаевского, и начинается парад артистов.

А потом на два часа мы погружаемся в волшебный мир цирка. Воздушные гимнасты и акробаты, жонглеры и неунывающие клоуны — все это знакомо с детства.

Московский передвижной цирк «Старт», который приехал в наш город, привез интересную и разнообразную программу, гвоздем которой является аттракцион «Сказка в цирке» под управлением лауреатов Всесоюзных смотров новых цирковых произведений Надежды и Александра Поповых.

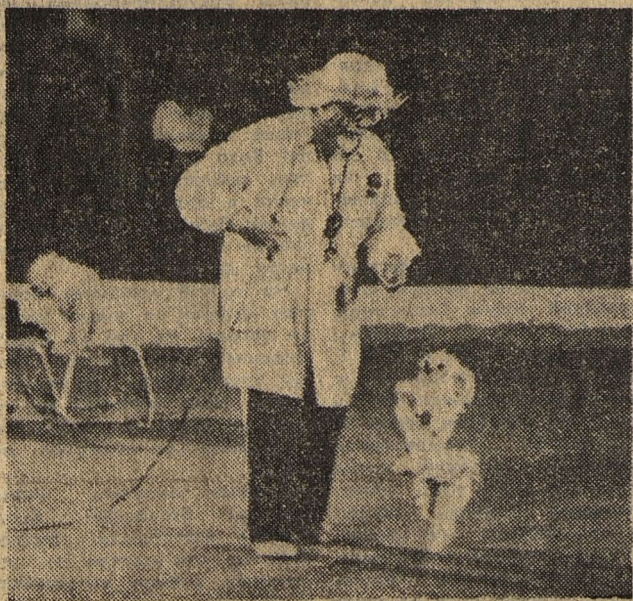
Надо видеть десятки возбужденных детских глаз, когда на манеже появляется добрый, ироничный доктор Айболит, немного усталый, но всегда готовый прийти на помощь своим четвероногим друзьям. Номер так и называется — «На приеме у доктора Айболита».

Но больше всего захватывает воображение детворы мини-спектакль «Кошкин дом», созданный по мотивам русской народной сказки. Его необычность в том, что все роли исполняют животные. А сами Надежда и Александр Поповы находятся за пределами манежа. Они ведут спектакль.

Уже не в первый раз вижу это выступление и всегда поражаюсь той четкости и слаженности, с которой действуют животные. Они так увлечены своими ролями, что совершенно не обращают внимания на ребятишек, которые буквально облепили манеж со всех сторон и, затаив дыхание, следят за происходящим.

А потом долго не смолкают аплодисменты — самая большая награда артистам.

Мы встретились с Александром Поповым за час до начала дневного представления. Нашли тихий уголок за кулисами среди разнообразного циркового реквизита. Напротив мирно похрапывала свинья Сильва, участница спектакля «Кошкин дом».



— Как стал артистом? — Александр Иванович улыбнулся. — В общем-то я и не думал, что буду работать в цирке. Все вышло случайно. После школы мой товарищ решил поступать в студию клоунских жанров при Московском цирке на Цветном бульваре. Ну и затащил туда меня.

Уже во время учебы стал задумываться, искать свое «я». Создать свой номер необычайно трудно, тем более, когда публика под властью мастерства Карандаша Юрия Никулина.

Решил, что тоже буду выступать с собакой. И мы с женой поехали на рынок. Один человек предложил нам крохотного щенка, уверяя, что это редкая японская порода и больше он не вырастет. Уже потом поняли, что нас надули. Этот крохотный щенок оказался простой русской дворнягой, вымахав со временем до внушительных размеров. Но я стал с ним репетировать. Поначалу ничего не получалось, потом все пошло на лад.

В это время один из наших педагогов предложил мне специально написанный сценарий. Суть заключалась в том, что я выхожу на манеж и делаю различные смешные трюки с несколькими собаками. За этот номер я взялся.

Однажды, когда шел на репетицию, случайно услышал, как один из наших цирковых мальчишек сказал: «Пошли посмотрим, как Айболит будет репетировать». «Айболит? А почему бы и нет?» — сразу же мелькнуло у меня в голове. Так родился номер «Доктор Айболит», который впервые был показан в 1968 году.

А в 1970 году Надежда и Александр Поповы стали лауреатами Всесоюзного смотра новых цирковых произведений.

И вскоре они показали мини-спектакль «Кошкин дом», что было настоящей сенсацией. Собаки и куры, гусь и петух, свинья, голуби и кошка делают все сами, без помощи людей.

Этот номер Поповы репетировали четыре с полови-

ной года. Каждое движение животных отработывали до автоматизма. Потом специально приучали их к всевозможным шумам, чтобы они ничего не боялись. Ведь очень часто во время этого номера дети выбегали на манеж, а животные не обращая на них внимания, продолжали тушить пожар и спасать кошку.

Мини-спектакль «Кошкин дом» стал известен далеко за пределами нашей страны. Поповым аплодировали в ФРГ и Голландии, Швейцарии и Франции, Бразилии и Аргентине. А в Югославии, где они побывали осенью прошлого года, им вручили Кубок зрительских симпатий.

В 1977 году Поповы получили первую премию и снова стали лауреатами Всесоюзного смотра новых цирковых произведений.

Александр Иванович награжден орденом «Знак Почета», он — заслуженный артист РСФСР. Несколько лет назад он с отличием закончил режиссерский факультет ГИТИСа, что, несомненно, помогает ему в работе. Ведь артист цирка — сам себе актер, сценарист, режиссер-постановщик.

Нашу беседу прерывает звонок. Скоро выход Поповых. Извинившись, Александр Иванович уходит в гримерную. Ассистенты готовят реквизит, расчесывают собак. Разбудили Сильву. Она недовольно похрюкивает. Но такова участь артиста: надо работать, несмотря ни на что. Все суетятся, бегают. И только кот Барсук, исполняющий роль кошки Матрены, лениво щурит глаза, томно развальясь на тележке.

Вот появляется и сам Попов. На нем белый халат, седой парик, усы и борода. Еще несколько минут — раскроется занавес, и добрый доктор Айболит поспешит всем на помощь.

А. ВОЛК,
студент факультета журналистики ЛГУ.

На снимке: Александр Попов со своими воспитанниками.

Фото И. Беспалова.