

Попов Андрей Алексеевич

VI-89

Гов. и песни, Москва, 1989, — кино (VHS) — С4

ГОВОРЯТ АВТОРЫ ПЕРЕДАЧИ

В. МАКСИМОВ: Академик Д. С. Лихачев на съезде народных депутатов СССР говорил, что невозможен выход из кризиса без возрождения духовной культуры. И в этой связи наряду с дефицитом товаров повседневного спроса — дефицит истинной интеллигентности, невосполнимый дефицит людей, которых называют за их духовную обогащенность, самоотверженность и принципиальность, невзирая ни на какую внутриполитическую моду, — «последними из могикан». Когда такие люди уходят, мы печально констатируем: «распалась связь времен», потому что они являлись проводниками энергии творческих импульсов великих стариков. Они противоборствовали навязываемой сверху командно-административной системе руководства культурой, страдая от внутреннего разлада с окружающей действительностью. И к числу таких людей принадлежал неповторимый Андрей Алексеевич Попов.

Мнение авторов и участников этой передачи: разговор об этой уникальной личности и ей подобных необходим именно сейчас, когда ищутся пути выхода из кризиса таких видов искусств, как театр и кино. Когда нельзя допустить гибели русской школы драматического искусства. Когда наступило время именно для таких, каким был Андрей Попов.



“МНЕ БРАМСА СЫГРАЮТ...”

Творческий портрет народного артиста СССР
Андрея ПОПОВА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.50

Г. СКОРОВОГАТОВА: Я глубоко уверена в том, что люди просто так из жизни не уходят. После них остается или Зло, или Добро. Зримо, реально оно существует, тя-

нет тех, кто с ними был, вниз или вверх, куда-то к вершинам... Хотелось бы думать, что духа. Это очень неудобно, тревожно, мешает. Мешает есть, спать, ходить на работу,

суетиться, добиваясь чего-то. Удобнее забыть, развязать эти путы, не пытаться разобраться, что есть Зло, а что Добро. Ибо для того, чтобы это понять, надо нырнуть в себя, разгрести то, что навешано сверху. А когда разгребешь, вдруг становится стыдно, стыдно, что позволил себе или другим это сделать... Сколько раз в день вы смотрите в зеркало, какими глазами вы видите себя, а если в этот момент откровения с самим собой вас еще и застанут, поймут ли ваше состояние?..

И все равно — «Сыграют мне Брамса...», «Сыграйте мне Брамса!», «Сыграют мне Брамса?»

Все эти мысли и по поводу судьбы трепетно мной любимого человека Андрея Алексеевича Попова, и по поводу тех, кто был приглашен в его дом, и по поводу нас самих не раз мучили меня, пока складывалась эта программа. Так хотелось быть честными, снять все, прикоснуться и к Злу и к Добру, попробовать понять, что такое память человеческая. И отдать все это вам, зрителям.

В передаче принимают участие И. Саввина, Л. Касаткина, В. Сошальский, А. Мялков, А. Вознесенская, Н. Михалков, О. Ефремов, В. Морозов, И. Смоктуновский, Р. Плятт, Л. Хейфец.

Режиссер — Г. Самойлова.

Фото Н. Агеева