НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Утверждая правду и доброту

Андрей Попов, народный артист СССР, актер МХАТа, о своих новых работах:

— Тема утверждения правды, бескомпромиссности, доброты возникает в моей новой кинороле — заведующего кафедрой Н. Н. в фильме режиссера Вано Класашвили по повести Грековой «Кафедра» (Белорусская киностудия). Правда, внешне мой герой написан иным, но для меня главное — сохранить внутреннюю эксцентричность образа, его комедийность, умная и добрая человеческая душа должна сквозить в каждом его поступке. Вспомните, как все подсмеивались над ним, а не стало этого человека — и знавшие его ощутили горечь потери.

На малой сцене нашего театра сделана попытка поставить

спектакль «Отец и сын» по произведениям Кафки. Премьера спектакля, который мы играем вдвоем с Вячеславом Жолобовым, уже состоялась, но внутренняя работа над этой непростой вещью, безусловно, продолжается. В спектакле ставится глубокая нравственная проблема, ибо речь идет о непримиримом конфликте отца и сына, яростно защищающих каждый свою правду! Кафка-старший, торговец по призванию, воспринимающий жизнь через призму материальных ценностей, никогда не поймет сына — писателя, поэта, изощренного эстета, мучающегося, по его мнению, проблемами, настоящего челове-

ка недостойными. «Что тебе мешает быть жизнерадостным?» — спрашивает он сына. И утверждает: «Пошел бы моим путем, все в твоей жизни сложилось бы иначе». И никак не может понять, что его правда, его счастье невозможны для Кафки-младшего, сын отрицает их с той же силой, с какой отец не приемлет внутренний мир сына.

Скажу также, что в театре с Анатолием Васильевым скоро приступлю к работе над ролью короля Лира. Прелюдией к этому была постановка этим же режиссером «Степного короля Лира» по Тургеневу на телевидении.