

ДАР АРТИСТА

Завтра народному артисту СССР Андрею Попову исполняется 60 лет.

...Это было за несколько месяцев до начала Великой Отечественной войны. В Центральном театре Красной Армии шел первый прогон пьесы Вс. Иванова «Пархоменко» в постановке художественного руководителя театра Алексея Попова.

И вот в эпизоде, проходившем на улицах Москвы в годы гражданской войны, появился разношерстный строй штатских людей с винтовками. Их пытались научить маршировать немолодой высокий усатый человек. Сам он явно не умел маршировать, но зато бегал вокруг строя припрыгивающей походкой и грозно кричал: — Раз-зва, левой... левой!..

Помню (я тоже был среди юных статистов), как в зале наступила тишина, пауза недоумения (кто это?!), а потом послышался смех и раздались аплодисменты.

Так «родился» на сцене одного из лучших театров страны только что окончивший

актерскую школу 23-летний Андрей Попов, ныне народный артист СССР, лауреат Государственной премии, профессор.

Хлестаков и Яков Богомоллов, Тургенев и Иван Грозный, Епиходов и Войницкий, Галилей... Секретарь обкома в спектакле МХАТа «Обратная связь» и ростовщик в фильме «Кроткая», Соломатин в кинокартине «Учитель пения»... Многие-многие роли этого великолепного артиста вспоминаются мне.

И вот, вглядываясь в созданное Андреем Поповым, обращаешь внимание прежде всего на глубину и содержательность его актерского искусства. Обладая виртуозной техникой перевоплощения, владея острым рисунком построения роли, тонко чувствуя стиль и форму спектакля или фильма, он прежде всего сосредоточен на «жизни человеческого духа», на внутреннем мире образа, на его мыслях. Он умеет раскрыть интеллектуальную жизнь образа, взволноваться мыслями своего героя, заразить этим «волнением от мысли» своих зрителей.

Редкий это и прекрасный дар артиста!

Сергей КОЛОСОВ,
народный артист
РСФСР.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. МОСКВА

11 АПР 1978