

Вырезка из газеты

ПРАВДА 31 ЯНВ 1978  
г. Москва

## НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ?

Андрей Попов:

# «РАДОСТЬ ПРЕОДОЛЕНИЯ»

— В Художественном театре, — рассказывает народный артист СССР А. А. Попов, — на главной сцене репетируется спектакль «Эльдорадо», который ставит народный артист СССР Олег Ефремов по одноименной пьесе А. Соколовой.

Это история современной семьи, глава которой — преуспевающий литератор (его роль играю я). Он ощущает глубокий личный и творческий кризис. Естественно возникает желание встряхнуться, посмотреть на себя и свое творчество как бы со стороны, остановить «конвейер» будничных дел, чтобы не утонуть в обывательском быте. К чему это привело? Об этом расскажет спектакль, в котором заняты артисты, недавно пришедшие в театр, — И. Саввина, А. Мягков, А. Вознесенская и совсем молодые воспитанники школы-студии МХАТ Л. Мартынова и П. Смидович.

Предстоит мне еще одна работа: Олег Ефремов готовит сейчас фундаментальное возобновление «Трех сестер» А. П. Чехова и неожиданно предложил мне роль Чебутькина.

В последние годы, продолжает Андрей Алексеевич, значительно возрос интерес к театру. И театру необходимо ответить на этот интерес чем-то важным, существенным, волнующим сегодня человека. Поэтому нельзя останавливаться на достигнутом, надо все время искать. Однако искать — это значит развивать традиции, а не отказываться от них. В этом направлении мы и собираемся работать.

В Московский драматический театр имени К. С. Станиславского, художественное руководство которым я принял относительно недавно, вместе со мной пришли три молодых режиссера, лет пять назад закончившие

ГИТИС, — Б. Морозов, И. Райхельгауз и А. Васильев.

Ближайшая премьера в этом театре — «Васса Железнова», которая ставится у нас в первом варианте, созданном Горьким в 1910 году. Идет работа также над пьесой литовского драматурга С. Шальтяниса «Брысь, костлявая, брысь».

К работе в театре — в масовке, маленьких эпизодах по-прежнему привлекаем студентов третьего актерского курса, который веду в ГИТИСе. Ребята подобрались интересные. Прошлым летом ездили на БАМ с программой, посвященной 60-летию Октября. Этот опыт будет продолжен: хочется воспитывать будущих артистов комплексно. Чтобы они смолоду не боялись трудностей, без преодоления которых не узнаешь настоящей радости творчества.

Беседу записал  
М. ДАВЫДОВ.