

ТЕАТР ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

НА СТОЛИЧНОЙ театральной афише все меньше «белых пятен»: почти во всех московских театрах уже начался новый сезон.

Какие премьеры увидят москвичи и гости столицы в ближайшее время? Мы попросили рассказать об этом художественных руководителей театров.

Андрей ПОПОВ, народный артист СССР, главный режиссер ЦТСА:

— Новый сезон — пора премьер, которая откроется новой работой «Мы — цемент!», созданной на основе романа Ф. Гладкова «Цемент». Автор инсценировки и постановщик спектакля — М. Буткевич. Готовим постановку пьесы «Третья встреча» М. Ганиной — о советских пограничниках. Более десяти лет с успехом шел на нашей сцене «Океан» А. Штейна. Советским военным морякам посвящена и его новая романтическая драма «Ночью без звезд». Я ставлю этот спектакль совместно с молодым режиссером Б. Морозовым. Исполнение центральных ролей поручено А. Покровской и И. Ледогорову, недавно вступившему в нашу труппу.

Заслуженный артист РСФСР А. Шатрин приступил к репетициям народно-героической драмы Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна». В роли Лауренсии зрители увидят выпускницу школы-студии МХАТ Т. Федорову. Из современной зарубежной драматургии нас заинтересовала пьеса словацкого драматурга И. Буковчана «Прежде чем пропоет петух». Следуя доброй традиции, мы охотно включили в репертуар и музыкальный спектакль по пьесе Р. Кушнеровича «Вдовый дом», повествующий о жизни современного села.

И еще одно: уже сегодня театр ищет драматические произведения, которые смогут украсить нашу афишу к 30-летию победы в Великой Отечественной войне...

Марк ЗАХАРОВ, главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола:

— Этот сезон для меня не совсем обычный: я начинаю его в качестве главного режиссера театра, который имеет богатую историю. Здесь играли Р. Плятт, С. Бирман, И. Берсенев. С судьбой театра связано творчество С. Гиацинтовой.

Сейчас мы приступили к репетициям спектакля «Автоград XXI». Сценическая композиция написана мной в содружестве с Ю. Визбором по материалам строительства Камского автозавода. Кроме того, Г. Горин пишет для нас новую комедию, а Ю. Визбор создает «сценическую фантазию» по военным произведениям К. Симонова.

Но, думая о содержании репертуара, мы не вправе забывать об интересной театральной форме и стараемся сочетать высокую идейность звучания с яркой театральной выразительностью. Мы пригласили в театр интересную актерскую молодежь, усилили труппу известными артистами Олегом Янковским и Анатолием Ромашиным, привлекли к созданию спектаклей вокально-инструментальную группу исполнителей...

Владимир АНДРЕЕВ, народный артист РСФСР, главный режиссер Московского театра имени М. Н. Ермоловой:

— Мы открыли сезон спектаклем «Дарю тебе жизнь» по пьесе молодого татарского драматурга Диаса Валеева. Этот спектакль о сегодняшних людях, строителях новой жизни удостоен премий Всероссийского и Всесоюзного фестивалей. В содружестве с театром создает пьесу о современниках «Нина» молодой ленинградский драматург А. Кутерницкий. Над «Красным ангелом» В. Карасева работает режиссер Я. Губенко. А ближайшая наша премьера — «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова. Зрители увидят в новом сезоне пьесы литовского поэта Ю. Марцинкявичюса «Миндаугас», молодого чувашского драматурга Н. Терентьевой «Случайная драма».

К предстоящему съезду ВЛКСМ мы покажем пьесу Н. Мирошниченко о молодежи «Берегите белую птицу»...

Борис ТОЛМАЗОВ, народный артист РСФСР, главный режиссер Театра имени А. С. Пушкина:

— Проблемы сегодняшнего дня, раскрытие богатств духовного мира наших современников — вот главные направления работы театра с авторами. Только что состоялась премьера «Иванова катера», созданного писателем Б. Васильевым в творческом содружестве с режиссером А. Говорухо. «Всего три дня» омского драматурга Н. Анкилова — наша следующая премьера (режиссер В. Успенский).

Идут репетиции спектакля по пьесе М. Булгакова «Последние дни» — о Пушкине, о его творчестве. Театр работает над «Недорослем» Фонвизина (режиссер О. Ремез). Мы репетируем также одну из малоизвестных у нас пьес Д. Пристли «Сокровище». Но главные усилия театра направлены на поиски пьес о современниках.