

РАДОСТЬ ВСТРЕЧ С ЧЕХОВЫМ

Беседа с главным режиссером Центрального театра Советской Армии, народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии А. А. ПОПОВЫМ

Театр этот знают и любят не только москвичи. За сорок с лишним лет своего существования он исколесил всю страну от Белого до Черного моря, от Балтики до Тихого океана. Не раз видели его и за рубежом нашей Родины. Постоянное же его местожительство — Москва, площадь Коммуны, где возвышается оригинальное здание театра, имеющее форму пятиконечной звезды. Огромный зал вмещает почти две тысячи человек. Есть в театре и Малый зал на 500 мест. Ежедневно спектакли идут на обеих сценах.

Но встретился я с коллективом Центрального театра Советской Армии далеко от Москвы, на Урале, во время его длительных гастролей нынешним летом. Произошла эта встреча на спектакле «Дядя Ваня», показанном уральцам в прекрасном помещении Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Переполненный зал очень тепло встретил спектакль, горячо аплодировал Чехову и исполнителям его пьесы.

Беседа с главным режиссером театра Андреем Алексеевичем Поповым произошла уже ночью в гостинице «Прикамье».

— Как бы Вы, Андрей Алексеевич, сформулировали назначение вашего театра, его главную тему?

— На этот вопрос отвечает уже само название театра. Наша главная тема — героическая, военно-патристическая и историко-революционная. В нынешнем репертуаре театра более десятка «военных» спектаклей. Однако особое назначение театра вовсе не сужает его творческих возможностей, напротив, даже расширяет их. Поэтому мы ставим не только пьесы на военную тему, но и те, которые могут сегодня вызвать живой отклик у зрителей, взволновать наших современников.

— В вашем театре уже много лет с успехом идут такие спектакли как «Давным-давно», «Гибель эскадры», «Океан», «Флаг адмирала», «Барабанщица», «Полководец Суворов», «Сталинградцы» и другие. А когда вы встретились с Чеховым?

— Мы уже не раз обращались к произведениям русской классики. Театр осуществил постановку трагедии А. К. Толстого «Смерть Ионна Грозного», пьесы П. Павловского «Элегия», в основу которой легли письма и документы, воскрешающие тонкие и глубокие чувства между великими русскими писателями И. С. Тургеневым и замечательной актрисой М. Г. Савиной. Наше «знакомство» с Чеховым произошло несколько лет назад, когда театр после долгих волнений и раздумий решился поставить «Вишневого сада», а позже «Дядю Ваню», который был показан сегодня и уральцам. Чеховские пьесы, как известно, уже десятки лет не сходят со сцен крупнейших театров нашей страны и за рубежом, но наш театр обратился к ним только теперь, на что был ряд причин. Встреча с драматургией Чехова была для всего нашего творческого коллектива радостной и волнующей.

— Чем Вас особенно привлекает драматургия Чехова и почему театр остановил свой выбор на «Вишневом саду» и «Дяде Ване»?

— Как вам сказать... Каждая чеховская пьеса по-своему волнует, как и все творчество этого

великого писателя. «Вишневый сад» — предсмертное гениальное создание Антона Павловича.

В чем суть, главное содержание «Вишневого сада»? Это, по-моему, прощание новой нарождающейся России, устремленной к завтрашнему дню, с проклятым прошлым, отживающим, обреченным на ги-

вам несколько слов о том, как понимающая Вас публика отнесется к Вашим пьесам. Говорят, например, что «Дядя Ваня» и «Чайка» — новый род драматического искусства, в котором реализм возвышается до одухотворенного и глубоко продуманного символа. Я нахожу, что это очень верно говорят. Слушая вашу пьесу «Дядя Ваня», думал я о жизни, принесенной в жертву идолу, о вторжении красоты в нищенскую жизнь людей, и о многом другом, коренном и важном. Другие драмы не отвлекают человека от реальностей до философских обобщений — Ваши делают это...»

Из воспоминаний Н. К. Крупской мы знаем, что Ленин высоко ценил эту чеховскую пьесу, повествовавшую о жизни «маленьких людей», их страданиях, безрадостном труде во имя чужого счастья. Работа над «Дядей Ваней», как и над

мы желаем
вам
успехов в ваших
и радости
в жизни
Мар. арт СССР
А. Попов

бель. «Вишневый сад» — это мудрая пьеса о прошлом, настоящем и будущем Родины, встающем в образе трагического сада. Помните как в финале пьесы звучит звонкий юный голос Ани: «Прощай, старая жизнь!». Это голос самого Чехова, молодой России. Слова «Здравствуй, новая жизнь!», радостно прозвучавшие в «Вишневом саду» были в сущности последними словами самого Чехова.

— А «Дядя Ваня»? Чем привлекла Вас эта пьеса?

— «Дядю Ваню» мы тоже очень полюбили и взяли его наряду с другими своими лучшими спектаклями в гастрольную поездку по Уралу. Первым постановку этой пьесы, осуществил все тот же Художественный театр еще в 1899 году. С той поры «Дядю Ваню» видели во многих наших и зарубежных театрах. Замечу, что с успехом шла эта пьеса и до революции, даже в провинциальных театрах. Почему же?

Ответ на этот вопрос дал нам Горький, писавший Чехову так: «Ваше заявление о том, что вам не хочется писать для театра, заставляет меня сказать

«Вишневый садом», доставила всем участникам спектакля и мне большую радость, творческое наслаждение.

— Надеется ли ваш театр на новые встречи с Чеховым?

— Драматургия великого Чехова — вдохновенный и неиссякаемый источник для любого творческого коллектива, в том числе и для нашего. В театре уже много лет работают такие известные актеры как народные артисты РСФСР Л. Кацакина, В. Капустина, В. Попова, Н. Сазонова, В. Зельдин, М. Майоров, Н. Колофидин, Д. Сагал, Б. Ситко и другие, известные таганрожцам по многим фильмам и телепередачам.

— Что бы Вы хотели сказать таганрожцам, землякам Антона Павловича?

— Я напишу с их разрешения, несколько слов от имени всего коллектива нашего театра. (Автограф главного режиссера театра А. А. Попова публикуется выше).

А потом добавил:

— Спасибо Таганрогу за то, что он дал миру Чехова...

Беседу вел Н. ЧАЙКА.