

„Советское кино“ 25 мая 1968?

МОЖНО без преувеличения сказать, что ему очень повезло в жизни. Сын замечательного советского режиссера, ученика К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, он с детских лет стал свидетелем бескорыстного актерского служения искусству. «В театр, — говорил отец, — идут люди, глубоко и страстно его любящие!». Таким и был он — Попов-старший — отец и учитель, наставник и друг. Горячо ратуя за правду в искусстве, Алексей Дмитриевич Попов и сыну привил ненависть ко всяческой лжи и фальши, к штампу и ложной театральности. Он был его учителем в студии при Центральном театре Советской Армии, возглавляемом им в течение 22 лет.

Замечательный педагог, профессор Театрального института имени А. В. Луначарского в Москве, Попов-старший требовал от всех своих учеников, а от сына особенно, не внешнего правдоподобия, не простоты ради простоты, не мелкой правденки, а «большой, подчас жестокой правды жизни», глубокого проникновения в самую суть образа. Он говорил: «Сколько у нас есть актеров, разговаривающих на сцене просто, но во имя этой простоты бегущих от сильных, больших страстей, ярких красок!».

Как видите, мы не случайно начали разговор о творчестве Андрея Алексеевича Попова, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии, главного режиссера Центрального театра Советской Армии, с рассказа о его отце.



А. Попов в роли Адамова в фильме «Седьмой спутник».

Судьба действительно очень щедра к Андрею Попову: детство и юность, проведенные в творческой среде, и безусловный талант, артистическое обаяние, прекрасные внешние данные.

У Андрея Попова нет твердого амплуа — ни в кино, ни в театре. Актеру редчайшей широты диапазона, ему, пожалуй, подвластна любая роль: он и бродяга-Челкаш, и злодей Яго, и даже сам Антон Павлович Чехов (помните, «В городе С.»). Так же разнообразны его роли и на сцене. От нелепого конторщика Епиходова до неукротимого, всесильного Ивана Грозного.

На экране Андрей Алексеевич Попов дебютировал в 1947 году в фильме В. Строевой «Марите», рассказывающем о борьбе литовского народа против фашистской оккупации.

«В этом фильме, — рассказывает режиссер, — Попов иг-

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

НЕСУЩИЙ МЫСЛЬ

рал партизана-литовца. Он был молод, как, впрочем, и полагалось по фильму. Роль ему попала совсем небольшая, но своим вдумчивым отношением к ней он сразу же привлек к себе внимание всей группы. Скажу откровенно: мне очень понравился тогда этот несомненно одаренный актер, и с тех пор встреча с ним на съемочной площадке представляется мне большой радостью».

Боле чем за два десятилетия работы в кино на «боевом счету» Попова около 30 ролей, классических и современных. И нет ни одного режиссера, который, встретившись с Поповым в работе, не разразился бы целым потоком комплиментов и горячих признаний в его адрес.

Попов обладает редким талантом все время держать зрителя в состоянии активного сопереживания его персонажу. И, наконец, последнее. Есть акте-

ры, которые любят так изменить свою внешность, что их узнать-то невозможно. Андрей Попов никогда не стремится к этому. Он ищет не внешнюю, а внутреннюю характерность. Это высокий класс актерского мастерства.

Самое главное для Попова — это жизнь человеческого духа. «Когда я работаю над ролью, — рассказывает сам актер, — то всегда ищу глаза своего персонажа; какие они у него — грустные, добрые, злые, бегущие... Ведь глаза — зеркало души. Пусть актер почти не меняется внешне, — продолжает Попов, — не беда, но пусть в каждой новой роли у него будут другие глаза. Так было со Шкуиным, Хмелевым. Отец всегда ставил их в пример».

И, действительно, сравните тяжелый, непроницаемый взгляд Ростовщика в «Кроткой» с восторженно горящими, воспаленными глазами офицера Назанского из «Поединка»...

Пожалуй, самое трудное для актера в театре и в кино — это искусство паузы. Недаром именно в паузах проверяется актерская эмоциональность. Вот этим самым искусством молчания Андрей Попов владеет в совершенстве.

Скоро мы увидим новые фильмы, новые работы этого большого художника, в частности «Седьмой спутник» (по Б. Лавреневу), где Попов исполняет главную роль — бывшего царского генерала Адамова, перешедшего на сторону революции.

Ирина ГАНЕЛИНА.