

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР А. ПОПОВ

Это было 25 лет назад. Молодой актер Андрей Попов выступил в спектакле Центрального театра Красной Армии «Пархоменко». И хотя это была всего небольшая роль начальника отряда Всебуча, Попов сыграл ее с такой страстной убежденностью, был так человечен, что театральная Москва сразу заговорила о молодом дебютанте. Так начался путь артиста в театре.

Сын известного советского режиссера Алексея Дмитриевича Попова, Андрей с детских лет любил театр. «Учиться читать я начал по театральным афишам, и, хотя отец был против моего поступления в театр, я никогда не колебался, для меня не было другого пути. Был только один путь — сцена», — вспоминает Андрей Алексеевич.

Известность к Попову пришла рано. В первые годы пребывания на сцене он сыграл ряд остра-



актерных ролей. В них поражало сочетание комедийного рисунка, доведенного порой до гротеска, со строгой жизненной достоверностью. Старый педагог в «Укрощении строптивой», Белардо в «Учителе танцев», Сильвен в «Ко-

пилке», Дюковский в кинофильме «Шведская спичка» и, наконец, Хлестаков — одно из лучших созданий артиста — принесли ему славу комедийного актера. Роль Хлестакова стала переломной в творчестве А. Попова. Она определила дальнейшее направление его творчества: поисков мысли, глубокой философской концепции, социальной и психологической правды. Чем дальше шло художественное развитие актера, тем яснее становилось, что самое главное, самое характерное для него — интерес к ролям большой гуманистической темы, к героям сосредоточенной мысли, устремляющимся к правде, добру, справедливости.

За свою тридцатилетнюю жизнь в искусстве А. Попов сыграл десятки ролей в театре и кино. Среди них такие непохожие друг на друга, как Платонов («Океан») и Болдырев («На той стороне»), Челкаш (одноименный фильм) и летчик Чадвик (фильм «Память сердца»), Богомолов — («Яков Богомолов») и Епиходов («Вишневый сад»), писатель Новиков (фильм «Палата») и отец Серафим (фильм «Все остается людям»). Каждый сценический образ, созданный Поповым, — это яркий самобытный характер, раскрытый глубоко психологически. И какие бы роли ни играл артист — положительные или отрицательные, — в них всегда звучит гражданственная тема, тема борьбы за учреждение идеалов времени. «Суметь искренне по-живому увлечься самому высокой гражданственной идеей и своим волнением заразить зрителя, повести его за собой — это настоящая задача настоящего художника», — говорит Попов. Таким настоящим художником, сочетающим яркое дарование с высокой разносторонней культурой, является этот замечательный актер.

Сейчас Попов в расцвете творческих сил. Он художественный руководитель Центрального театра Советской Армии, театра, которому отдал многие годы жизни.

Премьеру телевизионного фильма «Андрей Попов» мы приглашаем посмотреть 15 ноября.

Фото В. Сушко.



17 ноября приглашаем вас на премьеру телевизионного спектакля «Вей, ветерок!» На снимке: артисты И. Вавилова (Барба), А. Торопов (Гатынь), Л. Юдина (Зана), Я. Барышев (Улдыс).

Центральное телевидение, 1965, июль №46