

## Их мастерство покоряет зрителей



Вера Капустина и Андрей Попов в «Последней остановке» Э. Ремарка. Фото Р. Карапетяна.

ЕРЕВАНСКИЙ зритель — это очень чуткий барометр. Он великолепно чувствует талант. Игрой Веры Капустиной и Андрея Попова в «Последней остановке» зритель был покорен сразу же, с первых минут первого спектакля...

Андрей Попов — один из крупных актеров советского театра. Его творческий диапазон поистине широк. Он с одинаковым блеском выступает как в трагических, так и в комических ролях. Об этом

можно судить хотя бы только по экрану. Рядом с таким Яго, как Попов, пожалуй, «трудновато придется» даже самому Отелло — С. Бондарчуку.

Зловещий Яго и незадачливый следователь Дюбовский, обаятельный Ральф Чадвиг и ожесточенный Казанский — везде в них сам Андрей Попов, везде его яркая творческая индивидуальность.

Предельная простота и большая выразительность, тонкое проникновение в психологию образа характеризуют актера как замечательного продолжателя школы выдающегося режиссера Алексея Попова, имя которого по праву стоит рядом с именами Станиславского, Немировича-Данченко и Вахтангова.

Для ереванцев, которые впервые встретились с Верой Капустиной, игра актрисы была открытием. Это актриса большой глубинной силы. Она обладает необыкновенным даром убеждения. И, пожалуй, после нее трудно представить какую-нибудь другую актрису в ремарковской роли. Трагизм, одиночество, отчуждение героини Ремарка Вера Капустина передает удивительно правдиво. Но она передает и то, чего, пожалуй, нет у Ремарка. Духовную силу, которая еще теплится в душе издерганной войной Анны Вальтер и которая разгорается пламенем.

Андрей Попов и Вера Капустина как бы заново пересмотрели спектакль «Последняя остановка» на сцене театра имени Станиславского и, по сути дела, явились новыми авторами спектакля.

В этой единственной, но совсем ремарковской пьесе Ремарка Попов и Капустина подчеркнули могучую жажду свободы своих героев. Их стойкость. В этом произведении Ремарка впервые в его творчестве жизнь озаряется лучом надежды, верой в победу справедливости. Андрей Попов и Вера Капустина говорят со сцены зрителям: Последняя остановка — это жизнь.

В. ШАХНАЗАРЯН

Молитва  
17 НОЯ 1955