

# Я ОБРАЩАЮСЬ К ЗРИТЕЛЮ

Редакция «Вечерней Москвы» познакомила меня с письмом своего читателя Ф. Макаровой. Оно в такой мере важно, что я решил откликнуться на него. Думаю, что вопрос, поднятый в этом письме, найдет живой отклик в сердце каждого актера, каждого человека, любящего театр, ценящего искусство, его высокую и благородную миссию.

О чем же пишет Ф. Макарова?

...Вы сидите в театре, и все, что происходит на сцене, приковывает внимание, волнует, заставляет неотрывно следить за действием, за движениями актеров, их речью... Близится развязка, все сосредоточено на последних репликах, решающих судьбу заключительной сцены, финала спектакля. И вдруг человек, сидящий перед вами, встает и, шагая по ногам своих соседей, устремляется к выходу. Вслед за ним поднимается другой, и они бегут к гардеробу, словно пассажиры, догоняющие уходящий поезд...

Вот о чем пишет читатель, наблюдавший на днях такую картину в одном из московских театров. А разве это еди-

ничный случай? А разве многие из нас не были свидетелями подобных эпизодов и в кинотеатрах, и в концертных залах?

«В зрительном зале, — пишет Ф. Макарова, — к концу спектакля начинается движение. Люди торопятся почему-то первыми покинуть свои места. А каково состояние артиста, когда зритель поворачивается к нему спиной?».

На этот последний вопрос мне и хочется откликнуться. Драматург пишет пьесу не год и не два. Он вынашивает свой замысел годами. Коллектив театра, принявшего пьесу к постановке, работает над ней долгие месяцы. Актер изучает своего героя, его характер, душу, мысли, чувства, воссоздавая в своем воображении образ человека, который должен будет жить в спектакле. Трудно передать, сколько трепетного волнения мы, артисты, вкладываем в работу над ролью, сколько творческой энергии требует от нас создание спектакля!

Вспомните об этом, когда актер в финальном эпизоде произносит реплику, решающую судьбу героя, а его слова... несутся в спину зрителя, шагающего к выходу.

Вы не подумайте, что я выражаю только обиду за актера, хотя и это — немалое основание вести разговор с вами, дорогой зритель.

Мне в нашем театре не приходилось сталкиваться с такими случаями, они не носят, к счастью, повсеместного характера, но о них все же говорят многие мои товарищи по труду. Но, повторяю, я не только вступаю за актеров. Речь идет о большем — об интересах всей зрительской аудитории, о неисчислимых духовных потерях, которые несет она по вине одного-двух человек, по существу срывающих финал спектакля.

Я допускаю, что пьеса, спектакль могут не всем понравиться, что кое-кому захочется покинуть зал до того, как наступит финал. Уходите в антракте. Не мешайте всем остальным зрителям.

А. Попов,  
народный артист РСФСР.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА  
г. МОСКВА

4 ФЕВ 1961