

ВНУК КОРОЛЯ

Смех — очень полезный и серьезный наш союзник в борьбе с апостолами «холодной войны». Но, к сожалению, мы не так уж часто и не всегда удачно пользуемся бичом сатиры. Комедия Л. Шейнина «Внук короля», поставленная Центральным театром Советской Армии, — удачный шаг в этом направлении, несмотря на явные недостатки в сюжетном построении пьесы, в обрисовке характеров действующих лиц. «Внук короля» — веселая комедия, очень живо откликающаяся на злободневные вопросы международной политики. В ней горячо и убедительно показано, что неотвратимая правда жизни, здравый смысл требуют найти путь к взаимопониманию и миру между народами.

Юмор — одно из самых ярких проявлений здравого смысла. И драматург щедро оделяет этим замечательным свойством почти всех своих героев. Митчел Гарвуд, американский капиталист, табачный король, приехал в СССР, где в качестве корреспондента работает его зять Артур Морхауз, живут его дочь и внук, названный в честь деда также Митчелом. Мужчины решают: пусть внук короля, не теряя времени, учится в советском вузе.

И вот Митчел-младший попадает в студенческое общежитие, где поселяется вместе с комсомольцами Алексеем, Хусаином и Ашотом. Для троих друзей сразу же начинаются затруднения. Внук короля не знает самых элементарных вещей: например, выставляет за дверь туфли, убежденный, что в общежитии есть слуги, которые чистят обувь. С первого, полного юмора урока и начинается Митчел свою новую жизнь. Но он терпелив, он помнит многозначительные наставления деда: можно изучать философию советских людей, их книги, их образ мысли, их мечты, но надо всегда помнить, что он — Митчел Морхауз, англо-сакс, внук короля.

Юноша так и поступает. Но, добросовестно изучая нашу философию, наши книги, а главное — приобщаясь к образу мыслей, к мечтам и жизни своих сверстников, он не может не убедиться в разумности, гуманности и благородстве принципов, на которых строится наша жизнь.

И хотя Митчел и вся его семья остаются при своих убеждениях, знакомство с советскими людьми развеяло многие их предубеждения. Сопоставив свои личные наблюдения с теми злобными домыслами, которые по заказу своих хозяев фабрикует журналист Питер Кей, они испытывают нескрываемое презрение к этому сочинителю грязных небылиц. Им становится ясно, что два мира, безусловно, могли бы мирно сосуществовать, если бы не апостолы «холодной войны».

Фельетонная острота и живость комедии обязывали театр (постановка Д. Тункеля и А. Шатрина) найти соответствующую форму спектакля, своеобразный стиль актерского исполнения. И надо сказать, что стремительный ритм действия, условность оформления (художник А. Матвеев), отвечают замыслу автора.

Хороши и исполнители главных ролей, и прежде всего А. Попов — Митчел Гарвуд-старший. Расчет, трезвая оценка фактов и юмор, помогающий ему живо реагировать на все, что противоречит здравому смыслу, — вот свойства, которыми актер наделил своего героя. Многие из этих качеств как бы унаследовал и внук короля Митчел-студент (В. Сошальский). Он слушает, смотрит, оценивает своих соседей по студенческому общежитию; с ними он разгружает овощи, чтобы заработать деньги, помогает колхозникам восстанавливать их дома и искренне удивляется, что участие в этом труде доставляет ему радость. А когда случилась беда — Митчел ушиб голову на стройке, — его, чужого человека, студенты окружили самыми трогательными заботами. Так открывается Митчелу еще одна сторона советской жизни — высокий принцип коллективизма, взаимопомощи. Студенты Алексей (Б. Петелин), Хусаин (Л. Кукулян), Ашот (В. Зельдин) не только верные друзья, но и разные национальные характеры, живо и правдиво обрисованные актерами.

Спектакль начинают и завершают сцены, в которых актеры обращаются к зрительному залу со словами мира и дружбы. Однако, мне кажется, и без этих публицистических тирад ясно и неотразимо рождается вывод: люди могут и должны жить в мире.

В. СУХАРЕВИЧ.

«Комсомолец»
«Правда»
10.V.59.