



Костромин — А. Попов, Лена —
Т. Алексеева.
Фото И. Ефимова

Так приходила победа

ны быть достойны героического подвига народа. Мир — это и зеленая трава, и звонкие голоса детей, и спокойные лица матерей, и духовная зрелость людей, лицом к лицу столкнувшихся с ужасами войны, победивших ее, это непримиримость к тем, кто рассматривает победу как путь к личному благополучию, как прочный мост для карьеры, преуспевания. Таков идейный итог этого спектакля, и потому так остро звучит в нем конфликт между людьми высокой морали, для

Сегодня в Германии подписана капитуляция гитлеровских войск, где-то за окнами радостная музыка, бурное дыхание огромного города, куда пришел долгожданный мир.

В комнате — двое. Генерал Толмачев и скромный труженик войны Агеев. «Ну, Петр Степаныч! Дошли?» — взволнованно спрашивает генерал. «Дошли!» — уверенно отвечает Агеев. «За Красную Армию» поднял их первый послевоенный тост. «За Красную Армию» — эти слова в день Победы особенно значительны, потому что пришла к этому дню не только армия войны Отечественной, но и тысячи борцов революции, своим примером, своим мужеством воспитавшие народ-победитель.

В ГОД СОРОКАЛЕТИЯ Советских Вооруженных Сил Центральный театр Советской Армии псковал на своей сцене спектакли о героической борьбе нашего народа в Великой Отечественной войне. Они рассказывают о трудных военных дорогах, о замечательном мужестве наших людей, об историческом смысле великой народной победы. Этому посвящена пьеса С. Смирнова «Люди, которых я видел»; о нашей победе повествует новая пьеса Леонида Зорина «Светлый май», постановка которой на сцене ЦТСА отмечена премией «Московской театральной весны».

которых день победы — лишь начало новых, трудовых побед, и себялюбцем Казаковым, темпераментно сыгранным В. Сошалским, для которого мир — это ожидание благ для себя, а война — удобная возможность разыгрывать из себя «героя». Но эта поза оборачивается маленькой трусостью и хитро рассчитанной подлостью.

В спектакле много хороших актерских удач — это и работа А. Попова, сумевшего создать благородный и глубокий образ майора Костромин и тонкая, проникновенная игра Н. Белобородовой в роли сержанта Тани Рожновой, преодолевающей большую личную трагедию. Характер простой и сильной русской женщины создан М. Пастуховой, поразительно достоверен образ старшего лейтенанта Агеева, каким показывает его И. Рябинин. Великолепны полная народного юмора и народного гнева фигура старого партизана в исполнении В. Ратомского и образ мудрого, сердечного генерала Толмачева, нарисованный актером Н. Гаринным.

...Финал второго акта. Обычная московская квартира, где странно смешались обжитой, довоенный уют и пока еще видимые черты военного быта.

Хотелось бы только увидеть в этом спектакле более совершенное исполнение роли военного переводчика Елены Толмачевой. Она задумана автором как характер, вбирающий в себя душевную красоту многих советских людей, которые никому никогда не отдадут этого светлого мая. Эта девушка как бы излучает радостный свет победы. Актриса Т. Алексеева, как нам кажется, еще не вполне овладела внутренним миром своей героини, только скрывающей за внешней угловатостью и резкостью целомудренную женственность и глубокую силу чувств.

Пьеса Л. Зорина и спектакль Центрального театра Советской Армии не заканчиваются вместе с финалом — люди, которых мы встретили, не забываются...

Спектакль, по-настоящему творчески поставленный режиссером Д. Тункелем, взволнованно и строго сыгранный актерами, будит мысль, зовет к борьбе за моральную красоту человека, за то, чтобы новые поколения были достойны великой победы.

Вл. ПИМЕНОВ

Литературная газета 22.VII.58.