

Андрей Попов



А. Попов в роли писателя Гребенкова («Сталинградцы»).

Комедия Лабинца «Копилка», идущая в Центральном театре Красной Армии, обретает живой блеск и подлинно комедийную легкость с того момента, как на сцене появляется долговязый Сильвен, беспутный сыночек скарредного провинциального фермера.

В потасканном черном фраке с нелепыми голубыми отворотами, с тоненькой тросточкой, которой он то-п-дело нацеливается, как бильярдным

кием, это дитя французской провинции жадно набрасывается на столичные развлечения, кланет прижимистого отца, высылающего ему ничтожное «жалованье».

Сильвена играет молодой актер Андрей Попов, блеснувший в своей первой крупной роли легкостью скользящих движений, заразной комедийной живостью, искрящимся молодым весельем. Он вызывает смех уже своим первым появлением в пустом утреннем ресторане, и смех этот не оставляет зрителей до конца, когда подвыпившего Сильвена увозят в тачке с рынка...

Андрей Попов — питомец школы театра, он вырос в его стенах. У Центрального театра Красной Армии сложилась хорошая традиция систематической учебно-воспитательной работы с молодежью. Наряду с выступлениями в спектаклях молодые актеры самостоятельно готовят большие сценические стрывки, целые сцены, одноактные пьесы... Недавно нам пришлось видеть А. Попова в «Неизлечимом» Глеба Успенского. В центре этого глубокого психологического этюда стоит очень правдивая, трогательная фигура провинциального дьякона. Благородной тревогой, великим смятением охвачена его душа. Только истинно русский писатель, настоящий патриот своей земли, мог разглядеть в чудаковатом облике пьяницы-дьякона неутасимую искру живой человеческой мысли, тянувшейся к свету знания, к высокой истине. А. Попов полностью осознал и раскрыл замысел Глеба Успенского. Сложный образ дьякона он воплощает с подкупающей правдивостью и яркой сценической выразительностью. Надолго врезаются в память его сутулая фигура, клочковатая борода, беспокойные, пытливые глаза.

От беспутного весельчака-студента в комедии Лабинца до трагического образа провинциального искателя истины, сошедшего с правдивых страниц Глеба Успенского. — таков широкий диапазон творчества А. Попова, свидетельствующий о большом и оригинальном даровании молодого актера.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

10 7 МАЯ 1955 Москва