

24 ИЮНЯ 1972

г. Воронеж

• АКТЕРСКИЕ ДЕБЮТЫ В СТАРОМ СПЕКТАКЛЕ

Тот факт, что на сцене Воронежского театра оперы и балета шел в этот вечер старинный романтический балет «Лебединое озеро», сам по себе не имел ничего необычного. Но незадолго до начала, на темной еще сцене, где лишь угадывались очертания дворцового парка, появился стройный, белокурый юноша в традиционном костюме придворного шута. Он пробовал какие-то движения, примерялся к пространству, «вживался», как принято говорить, в образ. Прозвенел третий звонок. Шеренги дам и кавалеров заняли свои места, занавес медленно поплыл в сторону, обнаруживая в полумраке зрительного зала тех, которые должны были в этот вечер стать свидетелями дебюта молодого солиста театра, выпускника Воронежского хореографического училища Анатолия Попова.

Много лет подряд партию Шута в «Лебедином озере» танцевал Л. Кадыков. Этот подвижной и веселый персонаж, который ошеломлял виртуозной техникой, был в центре шуточных сцен и ситуаций, неизменно вызывая аплодисменты у публики. Теперь же опытный солист, педагог и репетитор смотрел на

свою партию со стороны. В этом свой особый смысл, своя закономерность. Из рук в руки передал он секреты мастерства молодому танцовщику, и это самая лучшая память, какую может оставить о себе артист.

Анатолий Попов начал этот сезон, имея за плечами и определенный сценический опыт, и технические навыки, которые он в течение года совершенствовал у прославленных педагогов Ленинградского Академического хореографического училища имени Вагановой. Но первая серьезная работа требовала большего: ощущения стиля постановки, создания интересного характера, безусловной веры в советы и замечания Л. Кадыкова на репетициях.

После спектакля стало ясно, что А. Попов справился со многими трудностями и станцевал несколько вую, чем у предшественника, партию, оставаясь, однако, в рамках классической хореографии. Он наделил персонаж мягким, но веселым характером. В его сценическом поведении явно обнаруживается искренняя преданность своему принцу, желание развеять его непонятную тоску. Этот Шут с удовольствием танцует



перед присутствующими, доставляя им радость. Он вообще, наверное, щедр по натуре. Личии танца А. Попова чисты, сложные прыжки красивы и воздушны. Правда, ему можно пожелать большей координации во вращениях. Но, думается, что это как раз один из тех многочисленных барьеров, которые неизбежны на пути молодого солиста. И от того, как он будет преодолевать их, зависит его дальнейшая творческая судьба, его новые роли, его успех.

Г. ФИРСОВ.

На снимке: Анатолий Попов в партии Шута.

Фото М. Сырова.